

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**  
**«ЛИТЕРАТУРА»**

*Для специальностей СПО:*

- 09.02.07** Информационные системы и программирование
- 15.02.15** Технология металлообрабатывающего производства
- 23.02.07** Техническое обслуживание и ремонт двигателей, систем и агрегатов автомобилей
- 25.02.03** Техническая эксплуатация электрифицированных и пилотажно-навигационных комплексов
- 25.02.06** Производство и обслуживание авиационной техники
- 25.02.07** Техническое обслуживание авиационных двигателей
- 25.02.08** Эксплуатация беспилотных авиационных систем
- 35.02.16** Эксплуатация и ремонт сельскохозяйственной техники и оборудования
- 38.02.01** Экономика и бухгалтерский учет (по отраслям)
- 38.02.03** Операционная деятельность в логистике
- 40.02.01** Право и организация социального обеспечения

*Для профессий СПО:*


- 15.01.05** Сварщик
- 15.01.25** Станочник (металлообработка)
- 23.01.17** Мастер по ремонту и обслуживанию автомобилей
- 43.01.09** Повар, кондитер

Рабочая программа общеобразовательной учебной дисциплины «Русский язык и литература. Литература» предназначена для освоения основной профессиональной образовательной программы СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования.

Рабочая программа разработана на основе примерной программы общеобразовательной учебной дисциплины «Русский язык и литература. Литература» для профессиональных образовательных организаций (автор — Г.А.Обернихина), рекомендованной Федеральным государственным автономным учреждением «Федеральный институт развития образования» (ФГАУ «ФИРО»), протокол № 3 от 21 июля 2015 г.)

РЕКОМЕНДОВАНА

на заседании ЦМК общих гуманитарных и  
социально-экономических дисциплин  
Председатель ЦМК

  
подпись Н.А. Федосеева

Протокол №4  
от «14» ноября 2018г.

УТВЕРЖДАЮ

Заместитель директора  
по учебно –методической работе

  
подпись Л.Н.Подкладкина

от «14» ноября 2018г.

СОСТАВИТЕЛЬ – Ферапонтова Н.С., преподаватель высшей квалификационной  
категории ОГАПОУ «УАвиаК-МЦК»

## СОДЕРЖАНИЕ

|  | стр |
|--|-----|
| ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.....   | 5   |
| 1 ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ.....   | 6   |
| 1.1 Общая характеристика учебной дисциплины.....   | 6   |
| 1.2 Место учебной дисциплины в учебном плане .....   | 7   |
| 1.3 Результаты освоения учебной дисциплины.....  | 8   |
| 2 СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....   | 9   |
| 3 ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ с учетом профиля учебной дисциплины  |     |
| 3.1 Тематическое планирование по специальностям СПО: 24.02.01 – С, 15.02.08 – ОМ, 11.02.06 – РС, 23.02.03 – АТ, 25.02.03- ТЭП, 09.02.03 –ПК, 09.02.01 –КС, 09.02.05 – ПИ, 40.02.01 – Ю ..... | 21  |
| 3.2 Тематическое планирование по профессиям СПО: 38.02.01 – Э.....   | 23  |
| 3.3 Тематическое планирование по профессиям СПО 25.02.03 – ТВ.....   | 26  |
| 3.4 Тематическое планирование по специальностям СПО 19.01.17 – П.....  | 28  |
| 3.5 Тематическое планирование по специальностям СПО 15.01.25 – СТ.....   | 30  |
| 3.6 Тематическое планирование по профессиям СПО 15.01.30 – СЛ.....   | 33  |
| 3.7 Тематическое планирование по профессиям СПО 23.01.08 - СР.....   | 35  |
| 3.8 Тематическое планирование по профессиям СПО СВ.....  | 37  |
| 4 ПЕРЕЧЕНЬ ПРАКТИЧЕСКИХ И ЛАБОРАТОРНЫХ РАБОТ –не предусмотрены   |     |
| 5 ПРИМЕРНЫЕ ТЕМЫ РЕФЕРАТОВ (ДОКЛАДОВ) и ИНДИВИДУАЛЬНЫХ ПРОЕКТОВ .....  | 40. |
| 6 ХАРАКТЕРИСТИКА ОСНОВНЫХ ВИДОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СТУДЕНТОВ.....  | 42  |
| 7 УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ .....  | 43  |
| 8 ПЕРЕЧЕНЬ РЕКОМЕНДУЕМЫХ УЧЕБНЫХ ИЗДАНИЙ,ИНТЕРНЕТ-РЕСУРСОВ...  | 45  |

Программа общеобразовательной учебной дисциплины «Литература» предназначена для изучения в профессиональных образовательных организациях, реализующих образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения основной профессиональной образовательной программы СПО (ОПОП СПО) на базе основного общего образования при подготовке квалифицированных рабочих, служащих и специалистов среднего звена.

Рабочая программа разработана на основе требований ФГОС среднего общего образования, предъявляемых к структуре, содержанию и результатам освоения учебной дисциплины «Литература» в соответствии с Рекомендациями по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования с учетом требований федеральных государственных образовательных стандартов и получаемой профессии или специальности среднего профессионального образования (письмо Департамента государственной политики в сфере подготовки рабочих кадров и ДПО Минобрнауки России от 17.03.2015 №06-259).

Содержание программы учебной дисциплины «Литература» направлено на достижение следующих **целей**:

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств, культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернет.

Рабочая программа может использоваться другими профессиональными образовательными организациями, реализующими образовательную программу среднего общего образования в пределах ОПОП СПО на базе основного общего образования; программы подготовки квалифицированных рабочих, служащих; программы подготовки специалистов среднего звена (ППКРС, ППССЗ).

### **1.1 Общая характеристика учебной дисциплины «Литература»**

Литературе принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии человека, формировании его миропонимания и национального самосознания. Литература как феномен культуры эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества. Литература формирует духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения.

Основой содержания учебной дисциплины «Литература» являются чтение и текстуальное изучение художественных произведений, составляющих золотой фонд русской классики. Каждое классическое произведение всегда актуально, так как обращено к вечным человеческим ценностям. Обучающиеся постигают категории добра, справедливости, чести, патриотизма, любви к человеку, семье; понимают, что национальная самобытность раскрывается в широком культурном контексте. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, формирование умения анализировать и интерпретировать художественный текст возможны только при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя. Ее качество непосредственно зависит от читательской компетенции, включающей способность наслаждаться произведениями словесного искусства, развитый художественный вкус, необходимый объем историко- и теоретико-литературных знаний и умений, отвечающий возрастным особенностям учащегося.

Изучение литературы в профессиональных образовательных организациях, реализующих образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения ОПОП СПО на базе основного общего образования, имеет свои особенности в зависимости от профиля профессионального образования. При освоении профессий СПО и специальностей СПО технического, естественно-научного и социально-экономического профилей профессионального образования литература изучается на базовом уровне ФГОС среднего общего образования, при освоении специальностей СПО гуманитарного профиля профессионального образования она изучается более углубленно. Это выражается в количестве часов, выделяемых на изучение отдельных тем учебной дисциплины, глубине их освоения студентами, объеме и содержании практических занятий, видах внеаудиторной самостоятельной работы студентов.

Особенность углубленного изучения литературы заключается в проведении более глубокого анализа предложенных для освоения произведений, формировании представления о литературной эпохе, творчестве писателя, расширении тематики сочинений, увеличении различных форм и видов творческой деятельности. В содержании учебной дисциплины дополнительный материал для углубленного изучения выделен курсивом.

Изучение учебного материала по литературе предполагает дифференциацию уровней достижения обучающимися поставленных целей. Так, уровень функциональной грамотности может быть достигнут как в освоении наиболее распространенных литературных понятий и практически полезных знаний при чтении произведений русской литературы, так и в овладении способами грамотного выражения своих мыслей устно и письменно, освоении навыков общения с другими людьми. На уровне ознакомления осваиваются такие элементы содержания, как фундаментальные идеи и ценности, образующие основу человеческой культуры и обеспечивающие миропонимание и мировоззрение человека, включенного в современную общественную культуру.

В процессе изучения литературы предполагается проведение практических занятий по развитию речи, сочинений, контрольных работ, семинаров, заданий исследовательского характера и т.д. Тематика и форма их проведения зависят от поставленных преподавателем целей и задач, от уровня подготовленности обучающихся. Все виды занятий тесно связаны с изучением литературного произведения, обеспечивают развитие воображения, образного и логического мышления, развивают общие креативные способности, способствуют

формированию у обучающихся умений анализа и оценки литературных произведений, активизируют позицию «студента-читателя».

Содержание учебной дисциплины структурировано по периодам развития литературы в России с обзором соответствующего периода развития зарубежной литературы, предполагает ознакомление обучающихся с творчеством писателей, чьи произведения были созданы в этот период, включает произведения для чтения, изучения, обсуждения и повторения.

Перечень произведений для чтения и изучения содержит произведения, которые обязательны для изучения на конкретном этапе литературной эпохи.

Изучение литературных произведений для чтения и обсуждения может быть обзорным (тематика, место в творчестве писателя, жанр и т.д.).

Литературные произведения для повторения дают преподавателю возможность отобрать материал, который может быть актуализирован на занятиях, связать изучаемое произведение с тенденциями развития литературы, включить его в литературный контекст, а также выявить знания обучающихся, на которые необходимо опираться при изучении нового материала.

Содержание учебной дисциплины дополнено краткой теорией литературы — изучением теоретико-литературных сведений, которые особенно актуальны при освоении учебного материала, а также демонстрациями и творческими заданиями, связанными с анализом литературных произведений, творчеством писателей, поэтов, литературных критиков и т.п.

Изучение литературы завершается подведением итогов в форме дифференцированного зачета в рамках промежуточной аттестации студентов в процессе освоения ОПОП СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования (ППКРС, ППССЗ).

## 1.2 Место учебной дисциплины в учебном плане

Учебная дисциплина «Литература» является обязательной и изучается в общеобразовательном цикле учебного плана ОПОП СПО (ППКРС, ППССЗ).

Учебная дисциплина «Литература» является обязательной предметной области «Филология» ФГОС среднего общего образования.

В профессиональных образовательных организациях учебная дисциплина «Литература» изучается в общеобразовательном цикле учебного плана ОПОП СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования (ППКРС, ППССЗ).

В учебных планах ППКРС, ППССЗ учебная дисциплина «Литература» входит в состав общих общеобразовательных учебных дисциплин, формируемых из обязательных предметных областей ФГОС среднего общего образования, для профессий СПО или специальностей СПО соответствующего профиля профессионального образования.

## 1.3 Результаты освоения учебной дисциплины

Освоение содержания учебной дисциплины «Литература» обеспечивает достижение студентами следующих **результатов**:

• **личностных:**

- Л1** сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- Л2** сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- Л3** толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность

вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;

**Л4** готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;

**Л5** эстетическое отношение к миру;

**Л6** совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;

**Л7** использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.);

**метапредметных:**

**МТ1** умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;

**МТ2** умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;

**МТ3** умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;

**МТ4** владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

**предметных:**

**П 1** сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;

**П 2** сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;

**П 3** владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;

**П 4** владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;

**П 5** владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;

**П 6** знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;

**П 7** сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;

**П 8** способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;

**П 9** владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

**П 10** сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

## 2.СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

## Введение

Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы. Специфика литературы как вида искусства. Взаимодействие русской и западноевропейской литературы. Самобытность русской литературы (с обобщением ранее изученного материала). Значение литературы при освоении профессий СПО и специальностей СПО.

### РАЗДЕЛ 1. РАЗВИТИЕ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И КУЛЬТУРЫ В ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЕ 19 ВЕКА

**Тема 1.1.** *Жизненный и творческий путь А.С.Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В.Гоголя. Темы, мотивы и художественное своеобразие их творчества.*

Жизненный и творческий путь А.С.Пушкина(с обобщением ранее изученного). Детство и юность. Петербург и вольнолюбивая лирика. Южная ссылка и романтический период творчества. Михайловское: темы, мотивы и художественное своеобразие творчества. Становление реализма в творчестве Пушкина. Роль Пушкина в становлении русского литературного языка. Болдинская осень в творчестве Пушкина. Пушкин-мыслитель. Творчество А.С.Пушкина в критике и литературоведении. Жизнь произведений Пушкина в других видах искусства.

«Чувства добрые» в лирике А.С.Пушкина: мечты о «вольности святой». Душевное благородство и гармоничность в выражении любовного чувства. Поиски смысла бытия, внутренней свободы. Отношения человека с Богом. Осмысление высокого назначения художника, его миссии пророка. Идея преемственности поколений. Осмысление исторических процессов с гуманистических позиций. Нравственное решение проблем человека и его времени.

Личность и жизненный путь М.Ю. Лермонтова (с обобщением ранее изученного). Темы, мотивы и образы ранней лирики Лермонтова. Жанровое и художественное своеобразие творчества М.Ю. Лермонтова петербургского и кавказского периодов.

Тема одиночества в лирике Лермонтова. Поэт и общество. Трагизм любовной лирики Лермонтова.

Личность Н.В.Гоголя, жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного). «Петербургские повести»: проблематика и художественное своеобразие. Особенности сатиры Гоголя. Значение творчества Н.В.Гоголя в русской литературе.

*Самостоятельная работа:* прочитать указанные произведения Пушкина, Лермонтова, Гоголя.

На основе прочитанного написать сочинение-миниатюру «Пушкин в моей жизни»,

«Любимое стихотворение Пушкина или Лермонтова» (на выбор).

**Тема 1.2** *Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века*

*Александр Николаевич Островский (1823—1886)*

Культурно-историческое развитие России середины XIX века. Конфликт либерального дворянства и разночинной демократии. Отмена крепостного права. Крымская война. Народничество. Укрепление реалистического направления в русской живописи второй половины XIX века.

Малый театр — «второй Московский университет в России».

Литературная критика и журнальная полемика 1860-х годов о «лишних людях» и «новом человеке» в журналах «Современник», «Отечественные записки», «Русское слово».

Жизненный и творческий путь А. Н. Островского (с обобщением ранее изученного). Социально-культурная новизна драматургии А.Н.Островского. Темы «горячего сердца» и «темного царства» в творчестве А.Н.Островского.

Драма «Гроза». Творческая история драмы. Жанровое своеобразие. Художественные особенности драмы. Калинов и его обитатели (система персонажей). Самобытность замысла, оригинальность основного характера, сила трагической развязки в судьбе героев драмы. Символика грозы. Образ Катерины — воплощение лучших качеств женской природы.



Конфликт романтической личности с укладом жизни, лишенной народных нравственных основ. Мотивы искушений, мотив своеволия и свободы в драме. Катерина в оценке Н.А.Добролюбова и Д.И.Писарева. Позиция автора и его идеал. Роль персонажей второго ряда в пьесе.

*Драма «Бесприданница».* Социальные и нравственные проблемы в драме. Лариса и ее окружение. Художественные особенности драмы «Бесприданница». Основные сюжетные линии драмы. Тема «маленького человека» в драме «Бесприданница».

Малый театр и драматургия А.Н.Островского.

*Самостоятельная работа:* Прочитать пьесу «Гроза», сделать выписки о характере Катерины из критических статей: Н.А. Добролюбов «Луч света в темном царстве», Д.И. Писарев «Мотивы русской драмы», А.А. Григорьев «После «Грозы» Островского», сопоставить мнения критиков о героине пьесы

### **Тема 1.3 Иван Александрович Гончаров (1812—1891)**

Жизненный путь и творческая биография И.А.Гончарова. Роль В.Г.Белинского в жизни И.А.Гончарова. «Обломов». Творческая история романа. Своеобразие сюжета и жанра произведения. Проблема русского национального характера в романе. Сон Ильи Ильича как художественно-философский центр романа. Образ Обломова. Противоречивость характера Обломова. Обломов как представитель своего времени и вневременной образ. Типичность образа Обломова. Эволюция образа Обломова. Штольц и Обломов. Прошлое и будущее России. Проблемы любви в романе. Любовь как лад человеческих отношений (Ольга Ильинская — Агафья Пшеницына).

Оценка романа «Обломов» в критике (Н.Добролюбова, Д.И.Писарева, И.Анненского и др.).

Роман «Обрыв». Отражение смены эпох в обществе и нравах. Многообразие типов

И характеров в романе. Трагическая судьба незаурядного человека в романе. Гончаров — мастер пейзажа. Тема России в романах Гончарова

*Самостоятельная работа:* Прочитать роман «Обломов», подготовить сообщение на тему «Детские и отроческие годы И.А. Гончарова в Симбирске».

### **Тема 1.4 Иван Сергеевич Тургенев (1818—1883)**

Жизненный и творческий путь И.С.Тургенева (с обобщением ранее изученного). Психологизм творчества Тургенева. Тема любви в творчестве И.С.Тургенева (повести «Ася», «Первая любовь», «Стихотворения в прозе»). Их художественное своеобразие. Тургенев-романист (обзор одного-двух романов с чтением эпизодов). Типизация общественных явлений в романах И.С.Тургенева. Своеобразие художественной манеры Тургенева-романиста.

Роман «Отцы и дети». Смысл названия романа. Отображение в романе общественно-политической обстановки 1860-х годов. Проблематика романа. Особенности композиции романа. Базаров в системе образов романа. Нигилизм Базарова и пародия на нигилизм в романе (Ситников и Кукшина). Взгляды Базарова на искусство, природу, общество. Базаров и Кирсановы. Базаров и Одинцова. Любовная интрига в романе и ее роль в раскрытии идейно-эстетического содержания романа. Базаров и родители. Сущность споров, конфликт «отцов» и «детей». Значение заключительных сцен романа в раскрытии его идейно-эстетического содержания. Авторская позиция в романе.

Полемика вокруг романа «Отцы и дети» (Д.И.Писарев, Н.Страхов, М.Антонович).

*Самостоятельная работа:* прочитав роман «Отцы и дети», подготовить сообщение по теме: «Любовь в жизни И.С.Тургенева. Полина Виардо», сделать выписки из критической статьи Д.И.Писарева «Базаров», характеризующие главного героя, на их основе подготовить сообщение «Нигилист в дворянском гнезде»

Повторение учебного материала для подготовки к контрольной работе

**Тема 2.1** *Философская, общественно-политическая и любовная лирика Ф.И.Тютчева, А.А.Фета, А.К.Толстого*

Жизненный и творческий путь Ф.И.Тютчева (с обобщением ранее изученного). Философская, общественно-политическая и любовная лирика Ф.И.Тютчева. Художественные особенности лирики Ф.И.Тютчева.

Жизненный и творческий путь А.А.Фета (с обобщением ранее изученного). Эстетические взгляды поэта и художественные особенности лирики А.А.Фета. Темы, мотивы и художественное своеобразие лирики А.А.Фета.

Жизненный и творческий путь А.К.Толстого. Идеино-тематические и художественные особенности лирики А.К.Толстого. Многожанровость наследия А.К.Толстого. Сатирическое мастерство Толстого.

*Самостоятельная работа:* Прочитать стихи изученных поэтов, на их основе подготовить сообщение «Любовь в жизни и творчестве Ф.И. Тютчева, А.А. Фета»

**Тема 2.2** *Своеобразие тем, мотивов и образов поэзии Н.А.Некрасова. Утопические идеи в романе Н.Г.Чернышевского «Что делать?»*

Жизненный и творческий путь Н.А.Некрасова (с обобщением ранее изученного). Гражданская позиция поэта. Журнал «Современник». Своеобразие тем, мотивов и образов поэзии Н.А.Некрасова 1840—1850-х и 1860—1870-х годов. Жанровое своеобразие лирики Некрасова. Любовная лирика Н.А.Некрасова. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Замысел поэмы, жанр, композиция. Сюжет. Нравственная проблематика. Авторская позиция. Многообразие крестьянских типов. Проблема счастья. Сатирические портреты в поэме. Языковое и стилистическое своеобразие произведений Н.А.Некрасова.

Краткий очерк жизни и творчества Н.Г.Чернышевского.

Эстетические взгляды Чернышевского и их отражение в романе. Особенности жанра и композиции романа. Утопические идеи в романе Н.Г.Чернышевского. Нравственные и идеологические проблемы в романе. «Женский вопрос» в романе. Образы «новых людей». Теория «разумного эгоизма». Образ «особенного человека» Рахметова. Противопоставление «новых людей» старому миру. Теория «разумного эгоизма» как философская основа романа. Роль снов Веры Павловны в романе. Четвертый сон как социальная утопия. Смысл финала романа.

*Самостоятельная работа:* Прочитать стихи Н.А.Некрасова, указанные главы из романа «Что делать?».

**Тема 2.3** *Повесть Н.С.Лескова «Очарованный странник». Тема трагической судьбы талантливого русского человека.*

Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Художественный мир писателя. Праведники Н.С.Лескова. Творчество Н.С.Лескова в 1870-е годы (обзор романа «Соборяне»). Повесть «Очарованный странник». Особенности композиции и жанра. Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Смысл названия повести. Особенности повествовательной манеры Н.С.Лескова.

*Самостоятельная работа:* прочитайте главы из повести «Очарованный странник», составьте кроссворд «Праведники в произведениях Н.С. Лескова» (10-12 вопросов)

**Тема 2.4** *Тематика и проблематика сказок М.Е.Салтыкова – Щедрина. Своеобразие жанра, композиции романа «История одного города»*

Жизненный и творческий путь М.Е.Салтыкова-Щедрина (с обобщением ранее изученного). Мироззрение писателя. Жанровое своеобразие, тематика и проблематика сказок М.Е.Салтыкова-Щедрина. Своеобразие фантастики в сказках М.Е.Салтыкова-Щедрина. Иносказательная образность сказок. Гротеск, аллегория, символика, язык сказок. Обобщающий смысл сказок.

Замысел, история создания «Истории одного города». Своеобразие жанра, композиции. Образы градоначальников. Элементы антиутопии в «Истории одного города». Приемы сатирической фантастики, гротеска, художественного иносказания. Эзопов язык.

Роль Салтыкова-Щедрина в истории русской литературы.

*Самостоятельная работа* :Подготовить пересказ – анализ одной главы романа «История одного города».

### **Тема 2.5 Федор Михайлович Достоевский (1821—1881)**

Сведения из жизни писателя (с обобщением ранее изученного).

Роман «Преступление и наказание» Своеобразие жанра. Особенности сюжета. Отображение русской действительности в романе. Социальная и нравственно-философская проблематика романа. Социальные и философские основы бунта Раскольникова. Смысл теории Раскольникова. Проблема «сильной личности» и «толпы», «твари дрожащей» и «имеющих право» и ее опровержение в романе.

Тайны внутреннего мира человека: готовность к греху, покаянию высоких истин и нравственных ценностей. Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольникова. Сны Раскольникова в раскрытии его характера и общей композиции романа. Эволюция идеи «двойничества». Страдание и очищение в романе. Символические образы в романе. Символическое значение образа «вечной Сонечки». Своеобразие воплощения авторской позиции в романе. «Правда» Раскольникова и «правда» Сони. Петербург Достоевского. Библейские мотивы в произведении. Споры вокруг романа и его главного героя.

*Роман «Униженные и оскорбленные».* Жанровое своеобразие романа. Особенности сюжета. Боль за униженных, угнетенных в произведении. Сложный, богатый внутренний мир «маленького человека». Развитие гуманистических традиций Пушкина и Гоголя.

*Роман «Идиот».* Жанровое своеобразие романа. Особенности сюжета. Философская глубина, нравственная проблематика романа. Трагичность взаимоотношений героев с внешним миром. Князь Мышкин как «идеальный герой». Настасья Филипповна — один из лучших женских образов Достоевского.

*Самостоятельная работа:* Прочитать роман «Преступление и наказание», подготовить сообщение на тему: «Годы каторги в жизни Достоевского» или «Униженные и оскорбленные в романах Достоевского».(на выбор).Повторить учебный материал для подготовки к контрольной работе

## **РАЗДЕЛ 3. Л.Н.ТОЛСТОЙ «ВОЙНА И МИР»**

### **Тема 3.1 Лев Николаевич Толстой (1828—1910)**

Жизненный путь и творческая биография (с обобщением ранее изученного). Духовные искания писателя.

Роман-эпопея «Война и мир». Жанровое своеобразие романа. Особенности композиционной структуры романа. Художественные принципы Толстого в изображении русской действительности: следование правде, психологизм, «диалектика души». Соединение в романе идеи личного и всеобщего. Символическое значение понятий «война» и «мир». Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовской. Светское общество в изображении Толстого, осуждение его бездуховности и лжепатриотизма. Авторский идеал семьи в романе. Правдивое изображение войны и русских солдат — художественное открытие Л.Н.Толстого. Бородинская битва — величайшее проявление русского патриотизма, кульминационный момент романа. «Дубина народной войны», партизанская война в романе. Образы Тихона Щербатого и Платона Каратаева, их отношение к войне. Народный полководец Кутузов. Кутузов и Наполеон в авторской оценке. Проблема русского национального характера. Осуждение жестокости войны в романе. Развенчание идеи «наполеонизма». Патриотизм в понимании писателя.

«Севастопольские рассказы». Отражение перелома во взглядах писателя на жизнь в сева­стопольский период. Война как явление, противоречащее человеческой природе. Сила духа русского народа в представлении Толстого. Настоящие защитники Севастополя и «маленькие Наполеоны». Контраст между природой и деяниями человека на земле. Утверждение духовного начала в человеке. Особенности поэтики Толстого. Значение «Севастопольских рассказов» в творчестве Л.Н.Толстого.

Роман «Анна Каренина». Светское общество конца XIX века в представлении Толстого. История Анны Карениной: долг и чувство. «Мысль семейная» в романе «Анна Каренина». Краткий обзор творчества позднего периода: «Крейцерова соната», «Хаджи-Мурат». Мировое значение творчества Л.Н.Толстого. Л.Н.Толстой и культура XX века. *Самостоятельная работа:* Прочитать роман «Война и мир», подготовиться к ролевой игре по 1 и 2 т.т. «Войны и мира», составить план к теме «Дорога чести» героя романа...» (выбрать героя).- Повторить учебный материал для подготовки к контрольной работе.

#### **Раздел 4 Русская литература на рубеже веков**

##### **Тема 4.1 Антон Павлович Чехов (1860—1904)**

Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Своеобразие и всепроникающая сила чеховского творчества. Художественное совершенство рассказов А.П.Чехова. Новаторство Чехова. Периодизация творчества Чехова. Работа писателя в журналах. Чехов-репортер.

Юмористические рассказы. Пародийность ранних рассказов. Новаторство Чехова в поисках жанровых форм. Новый тип рассказа. Герои рассказов Чехова. Особенности изображения «маленького человека» в прозе А.П.Чехова.

Драматургия Чехова. Комедия «Вишневый сад». История создания, жанр, система персонажей. Сложность и многозначность отношений между персонажами. Разрушение дворянских гнезд в пьесе. Сочетание комического и драматического в пьесе «Вишневый сад». Лиризм и юмор в пьесе «Вишневый сад». Смысл названия пьесы. Особенности символов. Драматургия А.П.Чехова и Московский Художественный театр. Театр Чехова — воплощение кризиса современного общества. Роль А.П.Чехова в мировой драматургии театра.

Критика о Чехове (И.Анненский, В.Пьецух).

*Самостоятельная работа:* Прочитать пьесу «Вишневый сад», подготовить пересказ-анализ рассказа Чехова

##### **Тема 4.2 Лирика и проза И.А.Бунина. Русский национальный характер в изображении писателя.**

Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного).

Лирика И.А.Бунина. Своеобразие поэтического мира И. А. Бунина. Философичность лирики Бунина. Поэтизация родной природы; мотивы деревенской и усадебной жизни. Тонкость передачи чувств и настроений лирического героя в поэзии И.А.Бунина. Особенности поэтики И.А.Бунина.

Проза И.А.Бунина. «Живопись словом» — характерная особенность стиля И.А.Бунина. Судьбы мира и цивилизации в творчестве И.А.Бунина. Русский национальный характер в изображении Бунина. Общая характеристика цикла рассказов «Темные аллеи». Тема любви в творчестве И. А.Бунина, новизна ее в сравнении с классической традицией. Слово, подробность, деталь в поэзии и прозе. Тема «дворянского гнезда» на рубеже XIX—XX веков, ее решение в рассказе И.А.Бунина «Антоновские яблоки» и пьесе А.П.Чехова «Вишневый сад». Реалистическое и символическое в прозе и поэзии.

Критики о Бунине (В.Брюсов, Ю.Айхенвальд, З.Шаховская, О.Михайлов) (по выбору преподавателя).

*Самостоятельная работа:* Прочитать рассказы «Чистый понедельник», «Господин из Сан-Франциско», подготовить пересказ-анализ рассказа Бунина

##### **Тема 4.3 Трагизм любви в творчестве А.И.Куприна**

Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Повести «Гранатовый браслет», «Олеся». Воспевание здоровых человеческих чувств в произведениях А.И.Куприна.

Традиции романтизма и их влияние на творчество А.И.Куприна. Трагизм любви в творчестве А.И.Куприна. Тема «естественного человека» в творчестве Куприна (повесть «Олеся»).

Поэтическое изображение природы, богатство духовного мира героев. Нравственные и социальные проблемы в рассказах Куприна. Осуждение пороков современного общества. Повесть «Гранатовый браслет». Смысл названия повести, спор о сильной, бескорыстной любви, тема неравенства в повести. Трагический смысл произведения. Любовь как великая и вечная духовная ценность. Трагическая история любви «маленького человека». Столкновение высоты чувства и низости жизни как лейтмотив произведений А.И.Куприна о любви.

*Решение темы любви и истолкование библейского сюжета в повести «Суламифь».*

*Обличительные мотивы в творчестве А.И.Куприна.* Образ русского офицера в литературной традиции («Поединок»). Армия как модель русского общества рубежа XIX—XX веков. Изображение офицерской среды, строевой и казарменной жизни солдат, личных отношений между людьми. Освещение проблемы личности как «нравственного воскресения» героя. Ситуация дуэли: преломление традиции как отражение времени. Социальные и нравственные проблемы в повести. Традиции психологизма Л.Н.Толстого в творчестве Куприна.

*Критики о Куприне (Ю.Айхенвальд, М.Горький, О.Михайлов)* (по выбору преподавателя).

*Самостоятельная работа:* Прочитать рассказ «Гранатовый браслет», подготовить пересказ-анализ рассказа Куприна.

#### **Тема 4.4** Максим Горький (1868—1936)

Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного).

М.Горького как ранний образец социалистического реализма. Правда жизни в рассказах Горького. Типы персонажей в романтических рассказах писателя. Тематика и проблематика романтического творчества Горького. Поэтизация гордых и сильных людей. Авторская позиция и способ ее воплощения.

Пьеса «На дне». Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл. Герои пьесы. Спор о назначении человека. Авторская позиция и способы ее выражения. Новаторство Горького-драматурга. Горький и МХАТ. Горький-романист.

*Публицистика М. Горького: «Несвоевременные мысли». Поэтика заглавия. Выражение неприятия М.Горьким революционной действительности 1917—1918 годов как источник разногласий между М.Горьким и большевиками. Цикл публицистических статей М.Горького в связи с художественными произведениями писателя. Проблемы книги «Несвоевременные мысли».*

*Критики о Горьком. (А.Луначарский, В.Ходасевич, Ю.Анненский)*

*Самостоятельная работа:* Прочитать пьесу «На дне», составить тест «Обитатели ночлежки» (10-12 вопросов)

#### **Тема 4.5** Серебряный век русской поэзии

Обзор русской поэзии и поэзии народов России конца XIX — начала XX века. Константин Бальмонт, Валерий Брюсов, Андрей Белый, Николай Гумилев, Осип Мандельштам, Марина Цветаева, Георгий Иванов, Владислав Ходасевич, Игорь Северянин, Михаил Кузмин, Габдулла Тукай и др. Общая характеристика творчества (стихотворения не менее трех авторов по выбору).

Проблема традиций и новаторства в литературе начала XX века. Формы ее разрешения в творчестве реалистов, символистов, акмеистов, футуристов.

Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс». Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм (общая характеристика направлений).

Поэты, творившие вне литературных течений: И.Ф.Анненский, М.И.Цветаева.

*Символизм* Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Философские основы и эстетические принципы символизма, его связь с романтизмом. Понимание символа символистами (задача предельного расширения значения слова, открытие тайн как цель нового искусства). Конструирование мира в процессе творчества, идея «творимой легенды». Музыкальность стиха. «Старшие символисты» (В.Я.Брюсов, К.Д.Бальмонт, Ф.К.Сологуб) и

«младосимволисты» (А.Белый, А.А.Блок). Философские основы и эстетические принципы символизма, его связь с романтизмом.

**Акмеизм** Истоки акмеизма. Программа акмеизма в статье Н.С.Гумилева «Наследие символизма и акмеизм». Утверждение акмеистами красоты земной жизни, возвращение к «прекрасной ясности», создание зримых образов конкретного мира. Идея поэта-ремесленника.

**Футуризм** Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Поэт как миссионер «нового искусства». Декларация о разрыве с традицией, абсолютизация «самовитого» слова, приоритет формы над содержанием, вторжение грубой лексики в поэтический язык, неологизмы, эпатаж. Звуковые и графические эксперименты футуристов. Группы футуристов: эгофутуристы (И.Северянин), кубофутуристы (В.В.Маяковский, В.Хлебников), «Центрифуга» (Б.Л.Пастернак).

**Самостоятельная работа:** Подготовить рассказ о поэте «серебряного века». (Константин Бальмонт, Валерий Брюсов, Николай Гумилев, Осип Мандельштам, Марина Цветаева, Георгий Иванов, Владислав Ходасевич, Игорь Северянин, Михаил Кузмин (на выбор))

#### **Тема4.6** Лирика А.А.Блока. Борьба миров в поэме «Двенадцать»

Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного).

Природа социальных противоречий в изображении поэта. Тема исторического прошлого в лирике Блока. Тема родины, тревога за судьбу России в лирике Блока.

Поэма «Двенадцать». Сложность восприятия Блоком социального характера революции. Сюжет поэмы и ее герои. Борьба миров. Изображение «мирового пожара», неоднозначность финала, образ Христа в поэме. Композиция, лексика, ритмика, интонационное разнообразие поэмы.

**Самостоятельная работа:** Подготовить выразительное чтение стихов Блока .

#### **Тема4.7** Особенности развития литературы 1920-х годов. Новаторство поэзии

*В.В.Маяковского*

Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Поэтическая новизна ранней лирики: необычное содержание, гиперболичность и пластика образов, яркость метафор, контрасты и противоречия. Тема несоответствия мечты и действительности, несовершенства мира в лирике поэта. Проблемы духовной жизни. Характер и личность автора в стихах о любви. Сатира Маяковского. Обличение мещанства и «новообращенных». Поэма «Во весь голос». Тема поэта и поэзии. Новаторство поэзии Маяковского. Образ поэта-гражданина.

**Самостоятельная работа:** Подготовить выразительное чтение стихов Маяковского

#### **Тема4.8** Художественное своеобразие творчества С.А.Есенина

Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Поэтизация русской природы, русской деревни. Развитие темы родины как выражение любви к России. Художественное своеобразие творчества Есенина: глубокий лиризм, необычайная образность, зрительность впечатлений, цветопись, принцип пейзажной живописи, народно-песенная основа стихов. Поэма «Анна Снегина» — поэма о судьбе человека и Родины. Лирическое и эпическое в поэме.

**Самостоятельная работа:** Подготовить сообщение «Трагедия поэта. Тайна смерти С.Есенина».

#### **Тема4.9** Художественные особенности поэзии М.И.Цветаевой, О.Э.Мандельштама

Сведения из биографии М.И.Цветаевой. Идеино-тематические особенности поэзии М.И.Цветаевой, конфликт быта и бытия, времени и вечности. Художественные особенности поэзии М.И.Цветаевой. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Свообразие поэтического стиля.

Сведения из биографии О.Э. Мандельштама. Идеино-тематические и художественные особенности поэзии О.Э.Мандельштама. Противостояние поэта «веку-волкодаву». Поиски

духовных опор в искусстве и природе. Теория поэтического слова О.Мандельштама.

*Самостоятельная работа:* Прочитать указанные стихи М.Цветаевой, О. Мандельштама. Повторить учебный материал для подготовки к контрольной работе

## РАЗДЕЛ 5 Литература первой половины XX века

**Тема 5.1** *Социально-философское содержание творчества А.Платонова. Исаак Эммануилович Бабель (1894—1940) Алексей Николаевич Толстой (1883-1945)*

Сведения из биографии Андрея Платонова.

Поиски положительного героя писателем. Единство нравственного и эстетического. Труд как основа нравственности человека. Принципы создания характеров. Социально-философское содержание творчества А.Платонова, своеобразие художественных средств (переплетение реального и фантастического в характерах героев-правдоискателей, метафоричность образов, язык произведений Платонова). Традиции русской сатиры в творчестве писателя.

*Самостоятельная работа:* Просмотр и подготовка к обсуждению к/ф «Отец» по рассказу А.П.Платонова «Возвращение»

**Тема 5.2** *Проблематика и особенности поэтики прозы И.Бабеля. Тема русской истории в творчестве А.Н.Толстого*

Сведения из биографии Исаака Бабеля. Проблематика и особенности поэтики прозы Бабеля. Изображение событий Гражданской войны в книге рассказов «Конармия». Сочетание трагического и комического, прекрасного и безобразного в рассказах Бабеля.

Сведения из биографии Алексея Толстого (с обобщением ранее изученного). Тема русской истории в творчестве писателя. Роман «Петр Первый» — художественная история России XVIII века. Единство исторического материала и художественного вымысла в романе. Образ Петра. Проблема личности и ее роль в судьбе страны. Народ в романе. Пафос борьбы за могущество и величие России. Художественное своеобразие романа

*Самостоятельная работа:* прочитать указанные произведения изученных авторов.

**Тема 5.3** *Михаил Александрович Шолохов (1905—1984)*

Жизненный и творческий путь писателя (с обобщением ранее изученного).

Мир и человек в рассказах М.Шолохова. Глубина реалистических обобщений. Трагический пафос «Донских рассказов». Поэтика раннего творчества М.Шолохова.

Роман-эпопея «Тихий Дон». Роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны. Свообразие жанра. Особенности композиции. Столкновение старого и нового мира в романе. Мастерство. Трагедия человека из народа в поворотный момент истории, ее смысл и значение. Женские судьбы. Любовь на страницах романа. Многоплановость повествования. Традиции Л.Н.Толстого в романе М. Шолохова. Свообразие художественной манеры писателя.

*Самостоятельная работа:* Прочитать роман «Тихий Дон», составить викторину или кроссворд по роману «Тихий Дон».

**Тема 5.4** *Михаил Афанасьевич Булгаков (1891—1940)*

Краткий обзор жизни и творчества (с обобщением ранее изученного материала). Роман «Белая гвардия». Судьба людей в годы Гражданской войны. Изображение войны и офицеров белой гвардии как обычных людей. Отношение автора к героям романа. Честь — лейтмотив произведения. Тема Дома как основы миропорядка. Женские образы на страницах романа. Сценическая жизнь пьесы «Дни Турбиных». Роман «Мастер и Маргарита». Свообразие жанра. Многоплановость романа. Система образов. Ершалаимские главы. Москва 1930-х годов. Тайны психологии человека: страх сильных мира перед правдой жизни. Воланд и его окружение. Фантастическое и реалистическое в романе. Любовь и судьба Мастера. Традиции русской литературы (творчество Н.В.Гоголя) в творчестве М.Булгакова. Свообразие писательской манеры.

*Самостоятельная работа:* Просмотр и подготовка к обсуждению к/ф «Мастер и Маргарита»

### **Тема 5.5 Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет**

Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков (О.Берггольц, К.Симонов, А.Твардовский, А.Сурков, М.Исаковский, М.Алигер, Ю.Друнина, М.Джалиль и др.).

Публицистика военных лет (М.Шолохов, И.Эренбург, А.Толстой). Реалистическое и романтическое изображение войны в прозе: рассказы Л. Соболева, В.Кожевникова, К.Паустовского, М.Шолохова и др. Повести и романы Б.Горбатова, А.Бека, А.Фадеева. Пьесы: «Русские люди» К.Симонова, «Фронт» А.Корнейчука и др. Произведения первых послевоенных лет. Проблемы человеческого бытия, добра и зла, эгоизма и жизненного подвига, противоборства созидających и разрушающих сил в произведениях Э.Казакевича, В.Некрасова, А.Бека, В.Ажаева и др.

*Самостоятельная работа:* Подготовить выразительное чтение стихов поэтов-фронтовиков  
Повторить учебный материал для подготовки к контрольной работе

### **Тема 5.6 Жизненный и творческий путь А.А.Ахматовой**

Жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного).

Ранняя лирика Ахматовой: глубина, яркость переживаний поэта. Тематика и тональность лирики периода Первой мировой войны: судьба страны и народа.

Личная и общественная темы в стихах революционных и первых послереволюционных лет. Темы любви к родной земле, Родине, России. Пушкинские темы в творчестве Ахматовой. Тема любви к Родине и гражданского мужества в лирике военных лет. Тема поэтического мастерства в творчестве поэтессы.

Поэма «Реквием». Исторический масштаб и трагизм поэмы. Трагизм жизни и судьбы лирической героини и поэтессы. Своеобразие лирики Ахматовой.

*Самостоятельная работа:* Написать сочинение-миниатюру «А. Ахматова и Н. Гумилев»

### **Тема 5.7 Основные мотивы лирики Б.Л.Пастернака**

Сведения из биографии. Основные мотивы лирики Б.Л.Пастернака. Связь человека и природы в лирике поэта. Эволюция поэтического стиля. Формально-содержательные доминанты поэтического стиля Б.Л.Пастернака. Любовь и поэзия, жизнь и смерть в философской концепции поэта.

Роман «Доктор Живаго». История создания и публикации романа. Жанровое своеобразие и художественные особенности романа. Тема интеллигенции и революции и ее решение в романе Б.Л.Пастернака. Особенности композиции романа «Доктор Живаго». Система образов романа. Образ Юрия Живаго. Тема творческой личности, ее судьбы. Тема любви как организующего начала в жизни человека. Образ Лары как носительницы основных жизненных начал. Символика романа, сквозные мотивы и образы. Роль поэтического цикла в структуре романа.

*Самостоятельная работа:* Подготовить выразительное чтение стихов Б. Пастернака

Повторить учебный материал для подготовки к контрольной работе

## **РАЗДЕЛ 6 Литература второй половины XX века**

### **Тема 6.1 Особенности развития литературы 1950—1980-х годов**

Общественно-культурная обстановка в стране во второй половине XX века. Развитие литературы 1950—1980-х годов. в контексте культуры. Кризис нормативной эстетики соцреализма. Литература периода «оттепели». Журналы «Иностранная литература», «Новый мир», «Наш современник». Реалистическая литература. Возрождение модернистской и авангардной тенденций в литературе. Многонациональность советской литературы.

*Самостоятельная работа:* Прочитать 1-2 произведения второй половины 20-го века, составить викторину по литературе 50 – 80-ых годов XX века.

### **Тема 6.2 Александр Исаевич Солженицын (1918—2008)**

Обзор жизни и творчества А.И.Солженицына (с обобщением ранее изученного). Сюжетно-композиционные особенности повести «Один день Ивана Денисовича» и рассказа



«Матренин двор». Отражение конфликтов истории в судьбах героев. Характеры героев как способ выражения авторской позиции. Новый подход к изображению прошлого. Проблема ответственности поколений. Мастерство А. Солженицына-психолога: глубина характеров, историко-философское обобщение в творчестве писателя. Литературные традиции в изображении человека из народа в образах Ивана Денисовича и Матрены. «Лагерная проза» А.Солженицына: «Архипелаг ГУЛАГ», романы «В круге первом», «Раковый корпус». Публицистика А.И.Солженицына.

*Самостоятельная работа:* Прочитать указанные главы из рассказа «Один день Ивана Денисовича»

### **Тема 6.3** Обзор творчества А.Т.Твардовского

Сведения из биографии А.Т.Твардовского (с обобщением ранее изученного). Обзор творчества А.Т.Твардовского. Особенности поэтического мира. Автобиографизм поэзии Твардовского. Образ лирического героя, конкретно-исторический и общечеловеческий аспекты тематики. «Поэзия как служение и дар». Поэма «По праву памяти». Произведение лиро-эпического жанра. Драматизм и исповедальность поэмы. Образ отца как композиционный центр поэмы. Поэма «По праву памяти» как «завещание» поэта. Темы раскаяния и личной вины, памяти и забвения, исторического возмездия и «сыновней ответственности». А.Т.Твардовский — главный редактор журнала «Новый мир».

*Самостоятельная работа:* Подготовить сообщение о Твардовском «Он был поэтом правды сущей».

### **Тема 6.4** Художественное своеобразие прозы В.Шаламова, В.Шукшина, В.Быкова, В.Распутина.

Тематика и проблематика, традиции и новаторство в произведениях прозаиков. Художественное своеобразие прозы В.Шаламова, В.Шукшина, В.Быкова, В.Распутина.

Новое осмысление проблемы человека на войне. Исследование природы подвига и предательства, философский анализ поведения человека в экстремальной ситуации. Роль произведений о Великой Отечественной войне в воспитании патриотических чувств молодого поколения.

Изображение жизни советской деревни. Глубина, цельность духовного мира человека, связанного своей жизнью с землей. Динамика нравственных ценностей во времени, предвидение опасности утраты исторической памяти. Попытка оценить современную жизнь с позиций предшествующих поколений.

Историческая тема в советской литературе. Разрешение вопроса о роли личности в истории, взаимоотношениях человека и власти. Автобиографическая литература. Публицистическая направленность художественных произведений 1980-х годов. Обращение к трагическим страницам истории, размышления об общечеловеческих ценностях. Журналы этого времени, их позиция («Новый мир», «Октябрь», «Знамя» и др.).

Развитие жанра фантастики. Многонациональность советской литературы

*Самостоятельная работа:* Прочитать 1-2 произведения писателей изучаемого периода.

### **Тема 6.5** Творчество поэтов в 1950—1980-е годы

Развитие традиций русской классики и поиски нового поэтического языка, формы, жанра в поэзии 1950—1980-х годов. Лирика поэтов-фронтовиков. Творчество авторов, развивавших жанр авторской песни. Литературные объединения и направления в поэзии 1950—1980-х годов.

Поэзия Н.Рубцова: художественные средства, своеобразие лирического героя. Тема родины в лирике поэта. Гармония человека и природы. Есенинские традиции в лирике Н.Рубцова.

Поэзия Р.Гамзатова: функции приема параллелизма, своеобразие лирического героя. Тема родины в поэзии Р.Гамзатова. Соотношение национального и общечеловеческого в поэзии Р.Гамзатова.

Поэзия Б.Окуджавы: художественные средства создания образа, своеобразие лирического

героя. Тема войны, образы Москвы и Арбата в поэзии Б.Окуджавы.

Поэзия А.Вознесенского: художественные средства создания образа, своеобразие лирического героя. Тематика стихотворений А.Вознесенского.

*Самостоятельная работа:* Подготовить выразительное чтение 1-2 стихотворений поэтов изучаемого периода.

### **Тема 6.6** *Драматургия 1950—1980-х годов Нравственная проблематика пьес А.Вампилова*

Особенности драматургии 1950—1960-х годов. Жанры и жанровые разновидности драматургии 1950—1960-х годов. Интерес к молодому современнику, актуальным проблемам настоящего. Социально-психологические пьесы В.Розова. Внимание драматургов к повседневным проблемам обычных людей. Тема войны в драматургии. Проблемы долга и совести, героизма и предательства, чести и бесчестия. Пьеса А.Салынского «Барабанщица» (1958). Тема любви в драмах А.Володина, Э.Радзинского. Взаимодействие театрального искусства периода «оттепели» с поэзией. *Поэтические представления* в Театре драмы и комедии на Таганке. Влияние Б.Брехта на режиссуру Ю.Любимова. Тематика и проблематика драматургии 1970—1980-х годов. Обращение театров к произведениям отечественных прозаиков. Развитие жанра производственной (социологической) драмы. Драматургия В.Розова, А.Арбузова, А.Володина в 1970—1980-х годах. Тип «средненравственного» героя в драматургии А.Вампилова. «Поствампиловская драма».

Обзор жизни и творчества А.Вампилова. Проза А.Вампилова. Нравственная проблематика пьес А.Вампилова «Прошлым летом в Чулимске», «Старший сын». Своеобразие драмы «Утиная охота». Композиция драмы. Характер главного героя. Система персонажей, особенности художественного конфликта. Пьеса «Провинциальные анекдоты». Гоголевские традиции в пьесе А.Вампилова «Провинциальные анекдоты». Утверждение добра, любви и милосердия — главный пафос драматургии А.Вампилова.

*Самостоятельная работа:* подготовить устную рецензию самостоятельно прочитанного произведения современной литературы.

### **Тема 6.7** *Русское литературное зарубежье 1920—1990-х годов*

Первая волна эмиграции русских писателей. Характерные черты литературы русского зарубежья 1920—1930-х годов. Творчество И.Шмелева, Б.Зайцева, В.Набокова, Г.Газданова, Б.Поплавского. Вторая волна эмиграции русских писателей. Осмысление опыта сталинских репрессий и Великой Отечественной войны в литературе. Творчество Б.Ширяева, Д.Кленовского, И.Елагина. Третья волна эмиграции. Возникновение диссидентского движения в СССР. Творчество И.Бродского, А.Синявского, Г.Владимова.

*Самостоятельная работа:* Подготовить пересказ-анализ 1 - 2 произведений писателей русского зарубежья.

### **Тема 6.8** *Особенности развития литературы конца 1980—2000-х годов*

Общественно-культурная ситуация в России конца XX — начала XXI века. Смещение разных идеологических и эстетических ориентиров. Всплеск антитоталитарных настроений на рубеже 1980—1990-х годов. «Задержанная» и «возвращенная» литература. Произведения А.Солженицына, А.Бека, А.Рыбакова, В.Дудинцева, В.Войновича. Отражение постмодернистского мироощущения в современной литературе. Основные направления развития современной литературы. Проза А.Солженицына, В.Распутина, Ф.Искандера, Ю.Коваля, В.Маканина, С.Алексиевич, О.Ермакова, В.Астафьева, Г.Владимова, Л.Петрушевской, В.Пьецуха, Т.Толстой и др. Развитие разных традиций в поэзии Б.Ахмадулиной, Т.Бек, Н.Горбаневской, А.Жигулина, В.Соколова, О.Чухонцева, А.Вознесенского, Н.Искренко, Т.Кибирова, М.Сухотина и др. Духовная поэзия С.Аверинцева, И.Ратушинской, Н.Горбаневской и др. Развитие рок-поэзии. Драматургия постперестроечного времени.

*Самостоятельная работа:* Повторить учебный материал для подготовки к контрольной работе

### 3. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ с учетом профиля учебной дисциплины

При реализации содержания общеобразовательной учебной дисциплины «Русский язык и литература. Литература.» в пределах освоения образовательного цикла ОПОП СПО (ППКРС, ППССЗ). на базе основного общего образования с получением среднего общего образования максимальная учебная нагрузка студентов составляет:

#### 3.1 Тематический план

ПРОФИЛЬ: ТЕХНИЧЕСКИЙ

СПЕЦИАЛЬНОСТИ: 09.02.07пр, 09.02.07веб, 23.02.07адс, 25.02.06оат, 25.02.07оад,  
25.02.08бсп, 25.02.16схт,

| Наименование разделов и тем   | Макс учебн. нагрузка час. | ВСЕГО час. | Из них       |              |          | Внеауд самост работа |
|---|---------------------------|------------|--------------|--------------|----------|----------------------|
|   |                           |            | Теор.. занят | Практ и лаб. | Конт раб |                      |
| <b>РАЗДЕЛ 1. РАЗВИТИЕ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И КУЛЬТУРЫ В ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЕ 19 ВЕКА</b>   | <b>22</b>                 | <b>22</b>  | <b>21</b>    | -            | <b>1</b> |                      |
| Введение. Развитие русской литературы и культуры в первой половине 19 века.   | 2                         | 2          | 2            | -            | -        |                      |
| Тема 1.1 Жизненный и творческий путь А.С.Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В.Гоголя Темы, мотивы и художественное своеобразие их творчества | 2                         | 2          | 2            |              |          |                      |
| Тема 1.2 Особенности развития русской литературы во второй половине 19 века. Александр Николаевич Островский (1823—1886)              | 4                         | 4          | 4            | -            | -        |                      |
| Тема 1.3 Иван Александрович Гончаров (1812—1891)  | 4                         | 4          | 4            | -            | -        |                      |
| Тема 1.4 Иван Сергеевич Тургенев (1818—1883)  | 10                        | 10         | 9            | -            | 1        |                      |
| <b>РАЗДЕЛ 2. ЛИТЕРАТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ 19 ВЕКА</b>   | <b>16</b>                 | <b>16</b>  | <b>15</b>    | -            | <b>1</b> |                      |
| Тема 2.1 Философская, общественно-политическая и любовная лирика Ф.И.Тютчева, А.А.Фета, А.К.Толстого                                  | 2                         | 2          | 2            | -            | -        |                      |
| Тема 2.2. Своеобразие тем, мотивов и образов поэзии Н.А.Некрасова. Утопические идеи в романе Н.Г.Чернышевского «Что делать?»          | 2                         | 2          | 2            |              |          |                      |
| Тема 2.3 Повесть Н.С.Лескова «Очарованный странник». Тема трагической судьбы талантливого русского человека.                          | 2                         | 2          | 2            |              |          |                      |
| Тема 2.4 Тематика и проблематика сказок М.Е.Салтыкова – Щедрина. Своеобразие жанра, композиции романа «История одного города»         | 2                         | 2          | 2            |              |          |                      |
| Тема 2.5 Федор Михайлович Достоевский (1821—1881)   | 8                         | 8          | 7            | -            | 1        |                      |
| <b>Раздел 3 . Л.Н.ТОЛСТОЙ «ВОЙНА И МИР»</b>   | <b>13</b>                 | <b>13</b>  | <b>12</b>    | -            | <b>1</b> |                      |

|  |           |           |           |   |          |  |
|--|-----------|-----------|-----------|---|----------|--|
| Тема 3.1 Лев Николаевич Толстой (1828—1910)  | 13        | 13        | 12        | - | 1        |  |
| <b>Раздел 4 РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА НА РУБЕЖЕ ВЕКОВ</b>   | <b>24</b> | <b>24</b> | <b>23</b> |   | <b>1</b> |  |
| Тема 4.1 Антон Павлович Чехов (1860—1904)  | 4         | 4         | 4         |   |          |  |
| Тема 4.2 Лирика и проза И.А.Бунина. Русский национальный характер в изображении писателя                   | 2         | 2         | 2         | - | -        |  |
| Тема 4.3 Трагизм любви в творчестве А.И.Куприна  | 2         | 2         | 2         | - | -        |  |
| Тема 4.4 Максим Горький (1868—1936)  | 4         | 4         | 4         | - | -        |  |
| Тема 4.5 Серебряный век русской поэзии   | 2         | 2         | 2         | - | -        |  |
| Тема 4.6 Лирика А.А.Блока. Борьба миров в поэме «Двенадцать»   | 2         | 2         | 2         | - | -        |  |
| Тема 4.7 Особенности развития литературы 1920-х годов. Новаторство поэзии В.В.Маяковского                  | 2         | 2         | 2         | - | -        |  |
| Тема 4.8 Художественное своеобразие творчества С.А.Есенина   | 2         | 2         | 2         | - | -        |  |
| Тема 4.9 Художественные особенности поэзии М.И.Цветаевой, О.Э.Мандельштама                                 | 4         | 4         | 3         | - | 1        |  |
| <b>Раздел 5 Литература первой половины 20 века</b>   | <b>20</b> | <b>20</b> | <b>19</b> | - | <b>1</b> |  |
| Тема 5.1 Социально-философское содержание творчества А.Платонова.  | 2         | 2         | 2         | - | -        |  |
| Тема 5.2 Проблематика и особенности поэтики прозы И.Бабеля. Тема русской истории в творчестве А.Н.Толстого | 2         | 2         | 2         |   |          |  |
| Тема 5.3 Михаил Александрович Шолохов (1905—1984)  | 4         | 4         | 4         | - | -        |  |
| Тема 5.4 Михаил Афанасьевич Булгаков (1891—1940)   | 4         | 4         | 4         | - | -        |  |
| Тема 5.5 Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет     | 2         | 2         | 2         | - | -        |  |
| Тема 5.6 Жизненный и творческий путь А.А.Ахматовой   | 2         | 2         | 2         |   |          |  |
| Тема 5.7 Основные мотивы лирики Б.Л.Пастернака   | 4         | 4         | 3         |   | 1        |  |
| <b>РАЗДЕЛ 6 Литература второй половины XX века</b>   | <b>22</b> | <b>22</b> | <b>21</b> |   | <b>1</b> |  |
| Тема 6.1 Особенности развития литературы 1950—1980-х годов   | 2         | 2         | 2         | - | -        |  |
| Тема 6.2 Александр Исаевич Солженицын (1918—2008)  | 4         | 4         | 4         |   |          |  |
| Тема 6.3 Обзор творчества А.Т.Твардовского   | 2         | 2         | 2         | - | -        |  |
| Тема 6.4. Художественное своеобразие прозы В.Шаламова, В.Шукшина, В.Быкова, В.Распутина.                   | 2         | 2         | 2         |   |          |  |
| Тема 6.5 Творчество поэтов в 1950—1980-е годы  | 2         | 2         | 2         | - |          |  |
| Тема 6.6 Драматургия 1950—1980-х годов Нравственная проблематика пьес А.Вампилова                          | 2         | 2         | 2         |   |          |  |
| Тема 6.7 Русское литературное зарубежье 1920—1990-х годов (три волны эмиграции)                            | 2         | 2         | 2         |   |          |  |
| Тема 6.8 Особенности развития литературы   | 4         | 4         | 3         |   | 1        |  |

|   |            |            |            |   |          |  |
|---|------------|------------|------------|---|----------|--|
| конца 1980—2000-х годов                     |            |            |            |   |          |  |
| ИТОГО                                       | <b>117</b> | <b>117</b> | <b>111</b> | - | <b>6</b> |  |
| ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ в форме экзамена 2 сем. |            |            |            |   |          |  |

### 3.2 Тематический план

ПРОФИЛЬ: ТЕХНИЧЕСКИЙ

СПЕЦИАЛЬНОСТИ: 09.02.07 ОВЗ

| Наименование разделов и тем   | Мах учебн. нагрузк а час. | ВСЕГО час. | Из них       |              |          | Внеауд самост работа |
|---|---------------------------|------------|--------------|--------------|----------|----------------------|
|   |                           |            | Теор.. занят | Практ и лаб. | Конт раб |                      |
| <b>РАЗДЕЛ 1. РАЗВИТИЕ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И КУЛЬТУРЫ В ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЕ 19 ВЕКА</b>   | <b>17</b>                 | <b>12</b>  | <b>11</b>    | -            | <b>1</b> | <b>5</b>             |
| Тема 1.1 Введение. Развитие русской литературы и культуры в первой половине 19 века. Жизненный и творческий путь А.С.Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В.Гоголя Темы, мотивы и художественное своеобразие их творчества | 2                         | 2          | 2            |              |          |                      |
| Тема 1.2 Особенности развития русской литературы во второй половине 19 века. Александр Николаевич Островский (1823—1886)  | 3                         | 2          | 2            | -            | -        | 1                    |
| Тема 1.3 Иван Александрович Гончаров (1812—1891)  | 4                         | 2          | 2            | -            | -        | 2                    |
| Тема 1.4 Иван Сергеевич Тургенев (1818—1883)  | 8                         | 6          | 5            | -            | 1        | 2                    |
| <b>РАЗДЕЛ 2. ЛИТЕРАТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ 19 ВЕКА</b>   | <b>21</b>                 | <b>16</b>  | <b>15</b>    | -            | <b>1</b> | <b>5</b>             |
| Тема 2.1 Философская, общественно-политическая и любовная лирика Ф.И.Тютчева, А.А.Фета, А.К.Толстого  | 2                         | 2          | 2            | -            | -        |                      |
| Тема 2.2. Свообразие тем, мотивов и образов поэзии Н.А.Некрасова. Утопические идеи в романе Н.Г.Чернышевского «Что делать?»   | 2                         | 2          | 2            |              |          |                      |
| Тема 2.3 Повесть Н.С.Лескова «Очарованный странник». Тема трагической судьбы талантливого русского человека.  | 2                         | 2          | 2            |              |          |                      |
| Тема 2.4 Тематика и проблематика сказок М.Е.Салтыкова – Щедрина. Свообразие жанра, композиции романа «История одного города»  | 2                         | 2          | 2            |              |          |                      |
| Тема 2.5 Федор Михайлович Достоевский (1821—1881)   | 8                         | 8          | 7            | -            | 1        |                      |
| <b>Раздел 3 . ЛН.ТОЛСТОЙ «ВОЙНА И МИР»</b>  | <b>11</b>                 | <b>6</b>   | <b>5</b>     | -            | <b>1</b> | <b>5</b>             |
| Тема 3.1 Лев Николаевич Толстой (1828—1910)   | 11                        | 6          | 5            | -            | 1        | 5                    |
| <b>Раздел 4 РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА НА РУБЕЖЕ ВЕКОВ</b>  | <b>24</b>                 | <b>16</b>  | <b>15</b>    |              | <b>1</b> | <b>8</b>             |

|   |            |           |           |   |          |           |
|---|------------|-----------|-----------|---|----------|-----------|
| Тема 4.1 Антон Павлович Чехов (1860—1904)   | 4          | 2         | 2         |   |          | 2         |
| Тема 4.2 Лирика и проза И.А.Бунина. Русский национальный характер в изображении писателя Трагизм любви в творчестве А.И.Куприна | 2          | 2         | 2         | - | -        |           |
| Тема 4.3 Максим Горький (1868—1936)   | 4          | 2         | 2         | - | -        | 2         |
| Тема 4.4 Серебряный век русской поэзии Лирика А.А.Блока. Борьба миров в поэме «Двенадцать»                                      | 4          | 2         | 2         | - | -        | 2         |
| Тема 4.5 Особенности развития литературы 1920-х годов. Новаторство поэзии В.В.Маяковского                                       | 3          | 2         | 2         | - | -        | 1         |
| Тема 4.6 Художественное своеобразие творчества С.А.Есенина  | 3          | 2         | 2         | - | -        | 1         |
| Тема 4.7 Художественные особенности поэзии М.И.Цветаевой, О.Э.Мандельштама  | 4          | 4         | 3         | - | 1        |           |
| <b>Раздел 5 Литература первой половины 20 века</b>  | <b>20</b>  | <b>14</b> | <b>13</b> | - | <b>1</b> | <b>6</b>  |
| Тема 5.1 Социально-философское содержание творчества А.Платонова.   | 3          | 2         | 2         | - | -        | 1         |
| Тема 5.2 Проблематика и особенности поэтики прозы И.Бабеля. Тема русской истории в творчестве А.Н.Толстого                      | 3          | 2         | 2         |   |          | 1         |
| Тема 5.3 Михаил Александрович Шолохов (1905—1984)   | 4          | 2         | 2         | - | -        | 2         |
| Тема 5.4 Михаил Афанасьевич Булгаков (1891—1940)  | 4          | 2         | 2         | - | -        | 2         |
| Тема 5.5 Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет                          | 2          | 2         | 2         | - | -        |           |
| Тема 5.6 Жизненный и творческий путь А.А.Ахматовой Основные мотивы лирики Б.Л.Пастернака  | 4          | 4         | 3         |   | 1        |           |
| <b>РАЗДЕЛ 6 Литература второй половины XX века</b>  | <b>24</b>  | <b>18</b> | <b>17</b> |   | <b>1</b> | <b>6</b>  |
| Тема 6.1 Особенности развития литературы 1950—1980-х годов. Александр Исаевич Солженицын (1918—2008)                            | 4          | 2         | 2         | - | -        | 2         |
| Тема 6.2 Обзор творчества А.Т.Твардовского  | 2          | 2         | 2         | - | -        |           |
| Тема 6.3. Художественное своеобразие прозы В.Шаламова, В.Шукшина, В.Быкова, В.Распутина.  | 4          | 2         | 2         |   |          | 2         |
| Тема 6.4 Творчество поэтов в 1950—1980-е годы   | 2          | 2         | 2         | - |          |           |
| Тема 6.5 Драматургия 1950—1980-х годов Нравственная проблематика пьес А.Вампилова   | 3          | 2         | 2         |   |          | 1         |
| Тема 6.6 Русское литературное зарубежье 1920—1990-х годов (три волны эмиграции)   | 3          | 2         | 2         |   |          | 1         |
| Тема 6.7 Особенности развития литературы конца 1980—2000-х годов  | 6          | 6         | 5         |   | 1        |           |
| <b>ИТОГО</b>  | <b>117</b> | <b>82</b> | <b>76</b> | - | <b>6</b> | <b>35</b> |
| <b>ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ в форме экзамена 2 сем.</b>  |            |           |           |   |          |           |

### 3.3 Тематический план

ПРОФИЛЬ: ТЕХНИЧЕСКИЙ

## СПЕЦИАЛЬНОСТИ: 25.02.08 ОМ

| Наименование разделов и тем   | Мах учебн. нагрузк а час. | ВСЕГО час. | Из них       |              |          | Внеауд самост работа |
|---|---------------------------|------------|--------------|--------------|----------|----------------------|
|   |                           |            | Теор.. занят | Практ и лаб. | Конт раб |                      |
| <b>РАЗДЕЛ 1. РАЗВИТИЕ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И КУЛЬТУРЫ В ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЕ 19 ВЕКА</b>   | <b>35</b>                 | <b>22</b>  | <b>21</b>    | -            | <b>1</b> | <b>13</b>            |
| Введение. Развитие русской литературы и культуры в первой половине 19 века.   | 2                         | 2          | 2            | -            | -        |                      |
| Тема 1.1 Жизненный и творческий путь А.С.Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В.Гоголя Темы, мотивы и художественное своеобразие их творчества | 3                         | 2          | 2            |              |          | 1                    |
| Тема 1.2 Особенности развития русской литературы во второй половине 19 века. Александр Николаевич Островский (1823—1886)              | 8                         | 4          | 4            | -            | -        | 4                    |
| Тема 1.3 Иван Александрович Гончаров (1812—1891)  | 7                         | 4          | 4            | -            | -        | 3                    |
| Тема 1.4 Иван Сергеевич Тургенев (1818—1883)  | 15                        | 10         | 9            | -            | 1        | 5                    |
| <b>РАЗДЕЛ 2. ЛИТЕРАТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ 19 ВЕКА</b>   | <b>28</b>                 | <b>16</b>  | <b>15</b>    | -            | <b>1</b> | <b>12</b>            |
| Тема 2.1 Философская, общественно-политическая и любовная лирика Ф.И.Тютчева, А.А.Фета, А.К.Толстого                                  | 3                         | 2          | 2            | -            | -        | 1                    |
| Тема 2.2. Своеобразие тем, мотивов и образов поэзии Н.А.Некрасова. Утопические идеи в романе Н.Г.Чернышевского «Что делать?»          | 4                         | 2          | 2            |              |          | 2                    |
| Тема 2.3 Повесть Н.С.Лескова «Очарованный странник». Тема трагической судьбы талантливого русского человека.                          | 4                         | 2          | 2            |              |          | 2                    |
| Тема 2.4 Тематика и проблематика сказок М.Е.Салтыкова – Щедрина. Своеобразие жанра, композиции романа «История одного города»         | 4                         | 2          | 2            |              |          | 2                    |
| Тема 2.8 Федор Михайлович Достоевский (1821—1881)   | 13                        | 8          | 7            | -            | 1        | 5                    |
| <b>Раздел 3 . ЛН.ТОЛСТОЙ «ВОЙНА И МИР»</b>  | <b>23</b>                 | <b>13</b>  | <b>12</b>    | -            | <b>1</b> | <b>10</b>            |
| Тема 3.1 Лев Николаевич Толстой (1828—1910)   | 23                        | 13         | 12           | -            | 1        | 10                   |
| <b>Раздел 4 РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА НА РУБЕЖЕ ВЕКОВ</b>  | <b>33</b>                 | <b>24</b>  | <b>23</b>    |              | <b>1</b> | <b>9</b>             |
| Тема 4.1 Антон Павлович Чехов (1860—1904)   | 5                         | 4          | 4            |              |          | 1                    |
| Тема 4.2 Лирика и проза И.А.Бунина. Русский национальный характер в изображении писателя  | 3                         | 2          | 2            | -            | -        | 1                    |
| Тема 4.3 Трагизм любви в творчестве А.И.Куприна   | 3                         | 2          | 2            | -            | -        | 1                    |
| Тема 4.4 Максим Горький (1868—1936)   | 5                         | 4          | 4            | -            | -        | 1                    |
| Тема 4.5 Серебряный век русской поэзии  | 3                         | 2          | 2            | -            | -        | 1                    |

|  |            |            |            |   |          |           |
|--|------------|------------|------------|---|----------|-----------|
| Тема 4.6 Лирика А.А.Блока. Борьба миров в поэме «Двенадцать»   | 3          | 2          | 2          | - | -        | 1         |
| Тема 4.7 Особенности развития литературы 1920-х годов. Новаторство поэзии В.В.Маяковского                  | 3          | 2          | 2          | - | -        | 1         |
| Тема 4.8 Художественное своеобразие творчества С.А.Есенина   | 3          | 2          | 2          | - | -        | 1         |
| Тема 4.9 Художественные особенности поэзии М.И.Цветаевой, О.Э.Мандельштама                                 | 5          | 4          | 3          | - | 1        | 1         |
| <b>Раздел 5 Литература первой половины 20 века</b>   | <b>28</b>  | <b>20</b>  | <b>19</b>  | - | <b>1</b> | <b>8</b>  |
| Тема 5.1 Социально-философское содержание творчества А.Платонова.  | 3          | 2          | 2          | - | -        | 1         |
| Тема 5.2 Проблематика и особенности поэтики прозы И.Бабеля. Тема русской истории в творчестве А.Н.Толстого | 3          | 2          | 2          |   |          | 1         |
| Тема 5.3 Михаил Александрович Шолохов (1905—1984)  | 6          | 4          | 4          | - | -        | 2         |
| Тема 5.4 Михаил Афанасьевич Булгаков (1891—1940)   | 6          | 4          | 4          | - | -        | 2         |
| Тема 5.5 Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет     | 3          | 2          | 2          | - | -        | 1         |
| Тема 5.6 Жизненный и творческий путь А.А.Ахматовой   | 3          | 2          | 2          |   |          | 1         |
| Тема 5.7 Основные мотивы лирики Б.Л.Пастернака   | 4          | 4          | 3          |   | 1        |           |
| <b>РАЗДЕЛ 6 Литература второй половины XX века</b>   | <b>30</b>  | <b>22</b>  | <b>21</b>  |   | <b>1</b> | <b>8</b>  |
| Тема 6.1 Особенности развития литературы 1950—1980-х годов   | 3          | 2          | 2          | - | -        | 1         |
| Тема 6.2 Александр Исаевич Солженицын (1918—2008)  | 5          | 4          | 4          |   |          | 1         |
| Тема 6.3 Обзор творчества А.Т.Твардовского   | 3          | 2          | 2          | - | -        | 1         |
| Тема 6.4. Художественное своеобразие прозы В.Шаламова, В.Шукшина, В.Быкова, В.Распутина.                   | 3          | 2          | 2          |   |          | 1         |
| Тема 6.5 Творчество поэтов в 1950—1980-е годы  | 3          | 2          | 2          | - |          | 1         |
| Тема 6.6 Драматургия 1950—1980-х годов<br>Нравственная проблематика пьес А.Вампилова                       | 3          | 2          | 2          |   |          | 1         |
| Тема 6.7 Русское литературное зарубежье 1920—1990-х годов (три волны эмиграции)                            | 3          | 2          | 2          |   |          | 1         |
| Тема 6.8 Особенности развития литературы конца 1980—2000-х годов   | 5          | 4          | 3          |   | 1        | 1         |
| <b>ИТОГО</b>   | <b>174</b> | <b>117</b> | <b>111</b> | - | <b>6</b> | <b>57</b> |
| <b>ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ в форме экзамена 2 сем.</b>   |            |            |            |   |          |           |

### 3.4 Тематический план

ПРОФИЛЬ: ТЕХНИЧЕСКИЙ

СПЕЦИАЛЬНОСТИ: 25.02.03тэп,

ПРОФИЛЬ: СОЦИАЛЬНО-ЭКОНОМИЧЕСКИЙ

СПЕЦИАЛЬНОСТИ: 40.02.01 - Ю

....



| Наименование разделов и тем   | Мах учебн. нагрузк а час. | ВСЕГО час. | Из них       |              |          | Внеауд самост работа |
|---|---------------------------|------------|--------------|--------------|----------|----------------------|
|   |                           |            | Теор.. занят | Практ и лаб. | Конт раб |                      |
| <b>РАЗДЕЛ 1. РАЗВИТИЕ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И КУЛЬТУРЫ В ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЕ 19 ВЕКА</b>   | <b>35</b>                 | <b>22</b>  | <b>21</b>    | -            | <b>1</b> | <b>13</b>            |
| Введение. Развитие русской литературы и культуры в первой половине 19 века.   | 2                         | 2          | 2            | -            | -        |                      |
| Тема 1.1 Жизненный и творческий путь А.С.Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В.Гоголя Темы, мотивы и художественное своеобразие их творчества | 3                         | 2          | 2            |              |          | 1                    |
| Тема 1.2 Особенности развития русской литературы во второй половине 19 века. Александр Николаевич Островский (1823—1886)              | 8                         | 4          | 4            | -            | -        | 4                    |
| Тема 1.3 Иван Александрович Гончаров (1812—1891)  | 7                         | 4          | 4            | -            | -        | 3                    |
| Тема 1.4 Иван Сергеевич Тургенев (1818—1883)  | 15                        | 10         | 9            | -            | 1        | 5                    |
| <b>РАЗДЕЛ 2. ЛИТЕРАТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ 19 ВЕКА</b>   | <b>28</b>                 | <b>16</b>  | <b>15</b>    | -            | <b>1</b> | <b>12</b>            |
| Тема 2.1 Философская, общественно-политическая и любовная лирика Ф.И.Тютчева, А.А.Фета, А.К.Толстого                                  | 3                         | 2          | 2            | -            | -        | 1                    |
| Тема 2.2. Своеобразие тем, мотивов и образов поэзии Н.А.Некрасова. Утопические идеи в романе Н.Г.Чернышевского «Что делать?»          | 4                         | 2          | 2            |              |          | 2                    |
| Тема 2.3 Повесть Н.С.Лескова «Очарованный странник». Тема трагической судьбы талантливого русского человека.                          | 4                         | 2          | 2            |              |          | 2                    |
| Тема 2.4 Тематика и проблематика сказок М.Е.Салтыкова – Щедрина. Своеобразие жанра, композиции романа «История одного города»         | 4                         | 2          | 2            |              |          | 2                    |
| Тема 2.8 Федор Михайлович Достоевский (1821—1881)   | 13                        | 8          | 7            | -            | 1        | 5                    |
| <b>Раздел 3 . Л.Н.ТОЛСТОЙ «ВОЙНА И МИР»</b>   | <b>20</b>                 | <b>13</b>  | <b>12</b>    | -            | <b>1</b> | <b>7</b>             |
| Тема 3.1 Лев Николаевич Толстой (1828—1910)   | 20                        | 13         | 12           | -            | 1        | 7                    |
| <b>Раздел 4 РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА НА РУБЕЖЕ ВЕКОВ</b>  | <b>31</b>                 | <b>24</b>  | <b>23</b>    |              | <b>1</b> | <b>9</b>             |
| Тема 4.1 Антон Павлович Чехов (1860—1904)   | 5                         | 4          | 4            |              |          | 1                    |
| Тема 4.2 Лирика и проза И.А.Бунина. Русский национальный характер в изображении писателя  | 3                         | 2          | 2            | -            | -        | 1                    |
| Тема 4.3 Трагизм любви в творчестве А.И.Куприна   | 3                         | 2          | 2            | -            | -        | 1                    |
| Тема 4.4 Максим Горький (1868—1936)   | 5                         | 4          | 4            | -            | -        | 1                    |

|  |            |            |            |   |          |           |
|--|------------|------------|------------|---|----------|-----------|
| Тема 4.5 Серебряный век русской поэзии   | 3          | 2          | 2          | - | -        | 1         |
| Тема 4.6 Лирика А.А.Блока. Борьба миров в поэме «Двенадцать»   | 3          | 2          | 2          | - | -        | 1         |
| Тема 4.7 Особенности развития литературы 1920-х годов. Новаторство поэзии В.В.Маяковского                  | 3          | 2          | 2          | - | -        | 1         |
| Тема 4.8 Художественное своеобразие творчества С.А.Есенина   | 3          | 2          | 2          | - | -        | 1         |
| Тема 4.9 Художественные особенности поэзии М.И.Цветаевой, О.Э.Мандельштама                                 | 5          | 4          | 3          | - | 1        | 1         |
| <b>Раздел 5 Литература первой половины 20 века</b>   | <b>28</b>  | <b>20</b>  | <b>19</b>  | - | <b>1</b> | <b>8</b>  |
| Тема 5.1 Социально-философское содержание творчества А.Платонова.  | 3          | 2          | 2          | - | -        | 1         |
| Тема 5.2 Проблематика и особенности поэтики прозы И.Бабеля. Тема русской истории в творчестве А.Н.Толстого | 3          | 2          | 2          |   |          | 1         |
| Тема 5.3 Михаил Александрович Шолохов (1905—1984)  | 6          | 4          | 4          | - | -        | 2         |
| Тема 5.4 Михаил Афанасьевич Булгаков (1891—1940)   | 6          | 4          | 4          | - | -        | 2         |
| Тема 5.5 Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет     | 3          | 2          | 2          | - | -        | 1         |
| Тема 5.6 Жизненный и творческий путь А.А.Ахматовой   | 3          | 2          | 2          |   |          | 1         |
| Тема 5.7 Основные мотивы лирики Б.Л.Пастернака   | 4          | 4          | 3          |   | 1        |           |
| <b>РАЗДЕЛ 6 Литература второй половины XX века</b>   | <b>30</b>  | <b>22</b>  | <b>21</b>  |   | <b>1</b> | <b>8</b>  |
| Тема 6.1 Особенности развития литературы 1950—1980-х годов   | 3          | 2          | 2          | - | -        | 1         |
| Тема 6.2 Александр Исаевич Солженицын (1918—2008)  | 5          | 4          | 4          |   |          | 1         |
| Тема 6.3 Обзор творчества А.Т.Твардовского   | 3          | 2          | 2          | - | -        | 1         |
| Тема 6.4. Художественное своеобразие прозы В.Шаламова, В.Шукшина, В.Быкова, В.Распутина.                   | 3          | 2          | 2          |   |          | 1         |
| Тема 6.5 Творчество поэтов в 1950—1980-е годы  | 3          | 2          | 2          | - |          | 1         |
| Тема 6.6 Драматургия 1950—1980-х годов Нравственная проблематика пьес А.Вампилова                          | 3          | 2          | 2          |   |          | 1         |
| Тема 6.7 Русское литературное зарубежье 1920—1990-х годов (три волны эмиграции)                            | 3          | 2          | 2          |   |          | 1         |
| Тема 6.8 Особенности развития литературы конца 1980—2000-х годов   | 5          | 4          | 3          |   | 1        | 1         |
| <b>ИТОГО</b>   | <b>171</b> | <b>117</b> | <b>111</b> | - | <b>6</b> | <b>54</b> |
| <b>ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ в форме экзамена 2 сем.</b>   |            |            |            |   |          |           |

### 3.5 Тематический план

ПРОФИЛЬ: ТЕХНИЧЕСКИЙ

СПЕЦИАЛЬНОСТИ: 38.02.03 ОПЕРАЦИОННАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В ЛОГИСТИКЕ

| Наименование разделов и тем   | Мах учебн. нагрузк а час. | ВСЕГО час. | Из них       |              |          | Внеауд самост работа |
|---|---------------------------|------------|--------------|--------------|----------|----------------------|
|   |                           |            | Теор.. занят | Практ и лаб. | Конт раб |                      |
| <b>РАЗДЕЛ 1. РАЗВИТИЕ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И КУЛЬТУРЫ В ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЕ 19 ВЕКА</b>   | <b>37</b>                 | <b>22</b>  | <b>21</b>    | -            | <b>1</b> | <b>15</b>            |
| Введение. Развитие русской литературы и культуры в первой половине 19 века.   | 2                         | 2          | 2            | -            | -        |                      |
| Тема 1.1 Жизненный и творческий путь А.С.Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В.Гоголя Темы, мотивы и художественное своеобразие их творчества | 5                         | 2          | 2            |              |          | 3                    |
| Тема 1.2 Особенности развития русской литературы во второй половине 19 века. Александр Николаевич Островский (1823—1886)              | 8                         | 4          | 4            | -            | -        | 4                    |
| Тема 1.3 Иван Александрович Гончаров (1812—1891)  | 7                         | 4          | 4            | -            | -        | 3                    |
| Тема 1.4 Иван Сергеевич Тургенев (1818—1883)  | 15                        | 10         | 9            | -            | 1        | 5                    |
| <b>РАЗДЕЛ 2. ЛИТЕРАТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ 19 ВЕКА</b>   | <b>28</b>                 | <b>16</b>  | <b>15</b>    | -            | <b>1</b> | <b>12</b>            |
| Тема 2.1 Философская, общественно-политическая и любовная лирика Ф.И.Тютчева, А.А.Фета, А.К.Толстого                                  | 3                         | 2          | 2            | -            | -        | 1                    |
| Тема 2.2. Своеобразие тем, мотивов и образов поэзии Н.А.Некрасова. Утопические идеи в романе Н.Г.Чернышевского «Что делать?»          | 4                         | 2          | 2            |              |          | 2                    |
| Тема 2.3 Повесть Н.С.Лескова «Очарованный странник». Тема трагической судьбы талантливого русского человека.                          | 4                         | 2          | 2            |              |          | 2                    |
| Тема 2.4 Тематика и проблематика сказок М.Е.Салтыкова – Щедрина. Своеобразие жанра, композиции романа «История одного города»         | 4                         | 2          | 2            |              |          | 2                    |
| Тема 2.8 Федор Михайлович Достоевский (1821—1881)   | 13                        | 8          | 7            | -            | 1        | 5                    |
| <b>Раздел 3 . Л.Н.ТОЛСТОЙ «ВОЙНА И МИР»</b>   | <b>23</b>                 | <b>13</b>  | <b>12</b>    | -            | <b>1</b> | <b>10</b>            |
| Тема 3.1 Лев Николаевич Толстой (1828—1910)   | 23                        | 13         | 12           | -            | 1        | 10                   |
| <b>Раздел 4 РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА НА РУБЕЖЕ ВЕКОВ</b>  | <b>33</b>                 | <b>24</b>  | <b>23</b>    |              | <b>1</b> | <b>9</b>             |
| Тема 4.1 Антон Павлович Чехов (1860—1904)   | 5                         | 4          | 4            |              |          | 1                    |
| Тема 4.2 Лирика и проза И.А.Бунина. Русский национальный характер в изображении писателя  | 3                         | 2          | 2            | -            | -        | 1                    |
| Тема 4.3 Трагизм любви в творчестве А.И.Куприна   | 3                         | 2          | 2            | -            | -        | 1                    |
| Тема 4.4 Максим Горький (1868—1936)   | 5                         | 4          | 4            | -            | -        | 1                    |
| Тема 4.5 Серебряный век русской поэзии  | 3                         | 2          | 2            | -            | -        | 1                    |
| Тема 4.6 Лирика А.А.Блока. Борьба миров в поэме   | 3                         | 2          | 2            | -            | -        | 1                    |

|  |            |            |            |   |          |           |
|--|------------|------------|------------|---|----------|-----------|
| «Двенадцать  |            |            |            |   |          |           |
| Тема 4.7 Особенности развития литературы 1920-х годов. Новаторство поэзии В.В.Маяковского                  | 3          | 2          | 2          | - | -        | 1         |
| Тема 4.8 Художественное своеобразие творчества С.А.Есенина   | 3          | 2          | 2          | - | -        | 1         |
| Тема 4.9 Художественные особенности поэзии М.И.Цветаевой, О.Э.Мандельштама                                 | 5          | 4          | 3          | - | 1        | 1         |
| <b>Раздел 5 Литература первой половины 20 века</b>   | <b>28</b>  | <b>20</b>  | <b>19</b>  | - | <b>1</b> | <b>8</b>  |
| Тема 5.1 Социально-философское содержание творчества А.Платонова.  | 3          | 2          | 2          | - | -        | 1         |
| Тема 5.2 Проблематика и особенности поэтики прозы И.Бабеля. Тема русской истории в творчестве А.Н.Толстого | 3          | 2          | 2          |   |          | 1         |
| Тема 5.3 Михаил Александрович Шолохов (1905—1984)  | 6          | 4          | 4          | - | -        | 2         |
| Тема 5.4 Михаил Афанасьевич Булгаков (1891—1940)   | 6          | 4          | 4          | - | -        | 2         |
| Тема 5.5 Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет     | 3          | 2          | 2          | - | -        | 1         |
| Тема 5.6 Жизненный и творческий путь А.А.Ахматовой   | 3          | 2          | 2          |   |          | 1         |
| Тема 5.7 Основные мотивы лирики Б.Л.Пастернака   | 4          | 4          | 3          |   | 1        |           |
| <b>РАЗДЕЛ 6 Литература второй половины XX века</b>   | <b>30</b>  | <b>22</b>  | <b>21</b>  |   | <b>1</b> | <b>8</b>  |
| Тема 6.1 Особенности развития литературы 1950—1980-х годов   | 3          | 2          | 2          | - | -        | 1         |
| Тема 6.2 Александр Исаевич Солженицын (1918—2008)  | 5          | 4          | 4          |   |          | 1         |
| Тема 6.3 Обзор творчества А.Т.Твардовского   | 3          | 2          | 2          | - | -        | 1         |
| Тема 6.4. Художественное своеобразие прозы В.Шаламова, В.Шукшина, В.Быкова, В.Распутина.                   | 3          | 2          | 2          |   |          | 1         |
| Тема 6.5 Творчество поэтов в 1950—1980-е годы  | 3          | 2          | 2          | - |          | 1         |
| Тема 6.6 Драматургия 1950—1980-х годов Нравственная проблематика пьес А.Вампилова                          | 3          | 2          | 2          |   |          | 1         |
| Тема 6.7 Русское литературное зарубежье 1920—1990-х годов (три волны эмиграции)                            | 3          | 2          | 2          |   |          | 1         |
| Тема 6.8 Особенности развития литературы конца 1980—2000-х годов   | 5          | 4          | 3          |   | 1        | 1         |
| <b>ИТОГО</b>   | <b>176</b> | <b>117</b> | <b>111</b> | - | <b>6</b> | <b>59</b> |
| <b>ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ в форме экзамена 2 сем.</b>   |            |            |            |   |          |           |

### 3.6 Тематический план

ПРОФИЛЬ: Технический

ПРОФЕССИЯ: 23.01.17 АМ

| Наименование разделов и тем | Мах учебн. нагрузк а час. | ВСЕГО час. | Из них       |              |          | Внеауд самост работа |
|-----------------------------|---------------------------|------------|--------------|--------------|----------|----------------------|
|                             |                           |            | Теор.. занят | Практ и лаб. | Конт раб |                      |
|                             |                           |            |              |              |          |                      |

|   |           |           |           |   |          |  |
|---|-----------|-----------|-----------|---|----------|--|
| <b>1 сем -34ч</b> РАЗДЕЛ 1. РАЗВИТИЕ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И КУЛЬТУРЫ В ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЕ 19 ВЕКА  | <b>34</b> | <b>34</b> | <b>33</b> | - | <b>1</b> |  |
| Введение. Развитие русской литературы и культуры в первой половине 19 века.   | 2         | 2         | 2         | - | -        |  |
| Тема 1.1 Жизненный и творческий путь А.С.Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В.Гоголя Темы, мотивы и художественное своеобразие их творчества | 2         | 2         | 2         |   |          |  |
| Тема 1.2 Особенности развития русской литературы во второй половине 19 века. Александр Николаевич Островский (1823—1886)              | 10        | 10        | 10        | - | -        |  |
| Тема 1.3 Иван Александрович Гончаров (1812—1891)  | 10        | 10        | 10        | - | -        |  |
| Тема 1.4 Иван Сергеевич Тургенев (1818—1883)  | 10        | 10        | 9         | - | 1        |  |
| <b>(2 сем- 44ч)</b> РАЗДЕЛ 2. ЛИТЕРАТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ 19 ВЕКА  | <b>18</b> | <b>18</b> | <b>17</b> | - | <b>1</b> |  |
| Тема 2.1 Философская, общественно-политическая и любовная лирика Ф.И.Тютчева, А.А.Фета, А.К.Толстого                                  | 2         | 2         | 2         | - | -        |  |
| Тема 2.2. Своеобразие тем, мотивов и образов поэзии Н.А.Некрасова. Утопические идеи в романе Н.Г.Чернышевского «Что делать?»          | 2         | 2         | 2         |   |          |  |
| Тема 2.3 Повесть Н.С.Лескова «Очарованный странник». Тема трагической судьбы талантливого русского человека.                          | 2         | 2         | 2         |   |          |  |
| Тема 2.4 Тематика и проблематика сказок М.Е.Салтыкова – Щедрина. Своеобразие жанра, композиции романа «История одного города»         | 4         | 4         | 4         |   |          |  |
| Тема 2.8 Федор Михайлович Достоевский (1821—1881)   | 8         | 8         | 7         | - | 1        |  |
| <b>Раздел 3 . ЛН.ТОЛСТОЙ «ВОЙНА И МИР»</b>  | <b>26</b> | <b>26</b> | <b>25</b> | - | <b>1</b> |  |
| Тема 3.1 Лев Николаевич Толстой (1828—1910)   | 26        | 26        | 25        | - | 1        |  |
| <b>3 сем-24ч</b> Раздел 4 РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА НА РУБЕЖЕ ВЕКОВ  | <b>24</b> | <b>24</b> | <b>23</b> |   | <b>1</b> |  |
| Тема 4.1 Антон Павлович Чехов (1860—1904)   | 4         | 4         | 4         |   |          |  |
| Тема 4.2 Лирика и проза И.А.Бунина. Русский национальный характер в изображении писателя  | 2         | 2         | 2         | - | -        |  |
| Тема 4.3 Трагизм любви в творчестве А.И.Куприна   | 2         | 2         | 2         | - | -        |  |
| Тема 4.4 Максим Горький (1868—1936)   | 4         | 4         | 4         | - | -        |  |
| Тема 4.5 Серебряный век русской поэзии  | 2         | 2         | 2         | - | -        |  |
| Тема 4.6 Лирика А.А.Блока. Борьба миров в поэме «Двенадцать»  | 2         | 2         | 2         | - | -        |  |
| Тема 4.7 Особенности развития литературы 1920-х годов. Новаторство поэзии В.В.Маяковского   | 2         | 2         | 2         | - | -        |  |
| Тема 4.8 Художественное своеобразие творчества С.А.Есенина  | 2         | 2         | 2         | - | -        |  |

|   |            |            |            |   |          |  |
|---|------------|------------|------------|---|----------|--|
| Тема 4.9 Художественные особенности поэзии М.И.Цветаевой, О.Э.Мандельштама                                | 4          | 4          | 3          | - | 1        |  |
| <b>4 сем-18ч. Раздел 5 Литература первой половины 20 века</b>   | <b>35</b>  | <b>35</b>  | <b>34</b>  | - | <b>1</b> |  |
| Тема 5.1 Социально-философское содержание творчества А.Платонова.   | 4          | 4          | 4          | - | -        |  |
| Тема 5.2Проблематика и особенности поэтики прозы И.Бабеля. Тема русской истории в творчестве А.Н.Толстого | 4          | 4          | 4          |   |          |  |
| Тема 5.3 Михаил Александрович Шолохов (1905—1984)   | 10         | 10         | 10         | - | -        |  |
| <b>5 сем-27ч</b> Тема 5.4 Михаил Афанасьевич Булгаков (1891—1940)   | 8          | 8          | 8          | - | -        |  |
| Тема5.5 Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет     | 2          | 2          | 2          | - | -        |  |
| Тема5.6 Жизненный и творческий путь А.А.Ахматовой   | 4          | 4          | 4          |   |          |  |
| Тема5.7 Основные мотивы лирики Б.Л.Пастернака   | 3          | 3          | 2          |   | 1        |  |
| <b>РАЗДЕЛ 6 Литература второй половины XX века</b>  | <b>37</b>  | <b>37</b>  | <b>36</b>  |   | <b>1</b> |  |
| Тема 6.1Особенности развития литературы 1950—1980-х годов   | 4          | 4          | 4          | - | -        |  |
| Тема 6.2 Александр Исаевич Солженицын (1918—2008)   | 6          | 6          | 6          |   |          |  |
| <b>6 сем-27ч</b> Тема 6.3 Обзор творчества А.Т.Твардовского   | 4          | 4          | 4          | - | -        |  |
| Тема 6.4. Художественное своеобразие прозы В.Шаламова, В.Шукшина, В.Быкова, В.Распутина.                  | 6          | 6          | 6          |   |          |  |
| Тема 6.5 Творчество поэтов в 1950—1980-е годы   | 4          | 4          | 4          | - |          |  |
| Тема 6.6 Драматургия 1950—1980-х годов Нравственная проблематика пьес А.Вампилова                         | 4          | 4          | 4          |   |          |  |
| Тема 6.7 Русское литературное зарубежье 1920—1990-х годов (три волны эмиграции)                           | 4          | 4          | 4          |   |          |  |
| Тема 6.8 Особенности развития литературы конца 1980—2000-х годов  | 5          | 5          | 4          |   | 1        |  |
| <b>ИТОГО</b>  | <b>174</b> | <b>174</b> | <b>168</b> | - | <b>6</b> |  |
| <b>ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ в форме диф.зачета-2,4, экзамена 6 сем.</b>  |            |            |            |   |          |  |

### 3.7 Тематический план

ПРОФИЛЬ: Естественно-научный

ПРОФЕССИЯ: 43.01.09 -П

| Наименование разделов и тем   | Мах учебн. нагрузк а час. | ВСЕГО час. | Из них       |              |          | Внеауд самост работа |
|---|---------------------------|------------|--------------|--------------|----------|----------------------|
|   |                           |            | Теор.. занят | Практ и лаб. | Конт раб |                      |
| <b>РАЗДЕЛ 1. РАЗВИТИЕ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И КУЛЬТУРЫ В ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЕ 19 ВЕКА</b> | <b>30</b>                 | <b>30</b>  | <b>29</b>    | -            | <b>1</b> |                      |
| Введение. Развитие русской литературы и культуры в первой половине 19 века.       | 2                         | 2          | 2            | -            | -        |                      |

|   |           |           |           |   |          |  |
|---|-----------|-----------|-----------|---|----------|--|
| Тема 1.1 Жизненный и творческий путь А.С.Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В.Гоголя Темы, мотивы и художественное своеобразие их творчества | 2         | 2         | 2         |   |          |  |
| Тема 1.2 Особенности развития русской литературы во второй половине 19 века.<br>Александр Николаевич Островский (1823—1886)           | 8         | 8         | 8         | - | -        |  |
| Тема 1.3 Иван Александрович Гончаров (1812—1891)  | 8         | 8         | 8         | - | -        |  |
| Тема 1.4 Иван Сергеевич Тургенев (1818—1883)  | 10        | 10        | 9         | - | 1        |  |
| <b>РАЗДЕЛ 2. ЛИТЕРАТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ 19 ВЕКА</b>   | <b>18</b> | <b>18</b> | <b>17</b> | - | <b>1</b> |  |
| Тема 2.1 Философская, общественно-политическая и любовная лирика Ф.И.Тютчева, А.А.Фета, А.К.Толстого                                  | 2         | 2         | 2         | - | -        |  |
| Тема 2.2. Своеобразие тем, мотивов и образов поэзии Н.А.Некрасова. Утопические идеи в романе Н.Г.Чернышевского «Что делать?»          | 2         | 2         | 2         |   |          |  |
| Тема 2.3 Повесть Н.С.Лескова «Очарованный странник». Тема трагической судьбы талантливого русского человека.                          | 2         | 2         | 2         |   |          |  |
| Тема 2.4 Тематика и проблематика сказок М.Е.Салтыкова – Щедрина. Своеобразие жанра, композиции романа «История одного города»         | 4         | 4         | 4         |   |          |  |
| Тема 2.8 Федор Михайлович Достоевский (1821—1881)   | 8         | 8         | 7         | - | 1        |  |
| <b>Раздел 3 . Л.Н.ТОЛСТОЙ «ВОЙНА И МИР»</b>   | <b>30</b> | <b>30</b> | <b>29</b> | - | <b>1</b> |  |
| Тема 3.1 Лев Николаевич Толстой (1828—1910)   | 30        | 30        | 29        | - | 1        |  |
| <b>Раздел 4 РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА НА РУБЕЖЕ ВЕКОВ</b>  | <b>26</b> | <b>26</b> | <b>25</b> |   | <b>1</b> |  |
| Тема 4.1 Антон Павлович Чехов (1860—1904)   | 4         | 4         | 4         |   |          |  |
| Тема 4.2 Лирика и проза И.А.Бунина. Русский национальный характер в изображении писателя  | 2         | 2         | 2         | - | -        |  |
| Тема 4.3 Трагизм любви в творчестве А.И.Куприна   | 2         | 2         | 2         | - | -        |  |
| Тема 4.4 Максим Горький (1868—1936)   | 6         | 6         | 6         | - | -        |  |
| Тема 4.5 Серебряный век русской поэзии  | 2         | 2         | 2         | - | -        |  |
| Тема 4.6 Лирика А.А.Блока. Борьба миров в поэме «Двенадцать»  | 2         | 2         | 2         | - | -        |  |
| Тема 4.7 Особенности развития литературы 1920-х годов. Новаторство поэзии В.В.Маяковского   | 2         | 2         | 2         | - | -        |  |
| Тема 4.8 Художественное своеобразие творчества С.А.Есенина  | 2         | 2         | 2         | - | -        |  |
| Тема 4.9 Художественные особенности поэзии М.И.Цветаевой, О.Э.Мандельштама  | 4         | 4         | 3         | - | 1        |  |
| <b>Раздел 5 Литература первой половины 20 века</b>  | <b>28</b> | <b>28</b> | <b>27</b> | - | <b>1</b> |  |

|  |            |            |            |   |          |  |
|--|------------|------------|------------|---|----------|--|
| Тема 5.1 Социально-философское содержание творчества А.Платонова.  | 4          | 4          | 4          | - | -        |  |
| Тема 5.2 Проблематика и особенности поэтики прозы И.Бабеля. Тема русской истории в творчестве А.Н.Толстого | 4          | 4          | 4          |   |          |  |
| Тема 5.3 Михаил Александрович Шолохов (1905—1984)  | 6          | 6          | 6          | - | -        |  |
| Тема 5.4 Михаил Афанасьевич Булгаков (1891—1940)   | 6          | 6          | 6          | - | -        |  |
| Тема 5.5 Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет     | 2          | 2          | 2          | - | -        |  |
| Тема 5.6 Жизненный и творческий путь А.А.Ахматовой   | 2          | 2          | 2          |   |          |  |
| Тема 5.7 Основные мотивы лирики Б.Л.Пастернака   | 4          | 4          | 3          |   | 1        |  |
| <b>РАЗДЕЛ 6 Литература второй половины XX века</b>   | <b>27</b>  | <b>27</b>  | <b>26</b>  |   | <b>1</b> |  |
| Тема 6.1 Особенности развития литературы 1950—1980-х годов   | 2          | 2          | 2          | - | -        |  |
| Тема 6.2 Александр Исаевич Солженицын (1918—2008)  | 4          | 4          | 4          |   |          |  |
| Тема 6.3 Обзор творчества А.Т.Твардовского   | 2          | 2          | 2          | - | -        |  |
| Тема 6.4. Художественное своеобразие прозы В.Шаламова, В.Шукшина, В.Быкова, В.Распутина.                   | 4          | 4          | 4          |   |          |  |
| Тема 6.5 Творчество поэтов в 1950—1980-е годы  | 2          | 2          | 2          | - |          |  |
| Тема 6.6 Драматургия 1950—1980-х годов<br>Нравственная проблематика пьес А.Вампилова                       | 4          | 4          | 4          |   |          |  |
| Тема 6.7 Русское литературное зарубежье 1920—1990-х годов (три волны эмиграции)                            | 4          | 4          | 4          |   |          |  |
| Тема 6.8 Особенности развития литературы конца 1980—2000-х годов   | 4          | 5          | 4          |   | 1        |  |
| <b>ИТОГО</b>   | <b>156</b> | <b>156</b> | <b>150</b> | - | <b>6</b> |  |
| <b>ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ в форме экзамена 4,6 сем.</b>   |            |            |            |   |          |  |

### ...3.8 Тематический план

ПРОФИЛЬ: Технический

ПРОФЕССИЯ: 15.01.05 СВ

| Наименование разделов и тем  | Мах учебн. нагрузк а час. | ВСЕГО час. | Из них       |              |          | Внеауд самост работа |
|--|---------------------------|------------|--------------|--------------|----------|----------------------|
|  |                           |            | Теор.. занят | Практ и лаб. | Конт раб |                      |
| <b>РАЗДЕЛ 1. РАЗВИТИЕ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И КУЛЬТУРЫ В ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЕ 19 ВЕКА</b>  | <b>40</b>                 | <b>30</b>  | <b>29</b>    | -            | <b>1</b> | <b>10</b>            |
| Введение. Развитие русской литературы и культуры в первой половине 19 века.  | 2                         | 2          | 2            | -            | -        |                      |
| Тема 1.1 Жизненный и творческий путь А.С.Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В.Гоголя Темы, мотивы и художественное своеобразие их | 2                         | 2          | 2            |              |          |                      |



|  |           |           |           |   |          |           |
|--|-----------|-----------|-----------|---|----------|-----------|
| творчества   |           |           |           |   |          |           |
| Тема 1.2<br>Особенности развития русской литературы во второй половине 19 века.<br>Александр Николаевич Островский (1823—1886) | 10        | 8         | 8         | - | -        | 2         |
| Тема 1.3 Иван Александрович Гончаров (1812—1891)   | 12        | 8         | 8         | - | -        | 4         |
| Тема 1.4 Иван Сергеевич Тургенев (1818—1883)   | 14        | 10        | 9         | - | 1        | 4         |
| <b>РАЗДЕЛ 2. ЛИТЕРАТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ 19 ВЕКА</b>  | <b>28</b> | <b>18</b> | <b>17</b> | - | <b>1</b> | <b>10</b> |
| Тема 2.1 Философская, общественно-политическая и любовная лирика Ф.И.Тютчева, А.А.Фета, А.К.Толстого                           | 2         | 2         | 2         | - | -        |           |
| Тема 2.2. Своеобразие тем, мотивов и образов поэзии Н.А.Некрасова. Утопические идеи в романе Н.Г.Чернышевского «Что делать?»   | 4         | 2         | 2         |   |          | 2         |
| Тема 2.3 Повесть Н.С.Лескова «Очарованный странник». Тема трагической судьбы талантливого русского человека.                   | 4         | 2         | 2         |   |          | 2         |
| Тема 2.4 Тематика и проблематика сказок М.Е.Салтыкова – Щедрина. Своеобразие жанра, композиции романа «История одного города»  | 6         | 4         | 4         |   |          | 2         |
| Тема 2.8 Федор Михайлович Достоевский (1821—1881)  | 12        | 8         | 7         | - | 1        | 4         |
| <b>Раздел 3 . ЛН.ТОЛСТОЙ «ВОЙНА И МИР»</b>   | <b>40</b> | <b>30</b> | <b>29</b> | - | <b>1</b> | <b>10</b> |
| Тема 3.1 Лев Николаевич Толстой (1828—1910)  | 40        | 30        | 29        | - | 1        | 10        |
| <b>Раздел 4 РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА НА РУБЕЖЕ ВЕКОВ</b>   | <b>36</b> | <b>26</b> | <b>25</b> |   | <b>1</b> | <b>10</b> |
| Тема 4.1 Антон Павлович Чехов (1860—1904)  | 8         | 4         | 4         |   |          | 4         |
| Тема 4.2 Лирика и проза И.А.Бунина. Русский национальный характер в изображении писателя                                       | 3         | 2         | 2         | - | -        | 1         |
| Тема 4.3 Трагизм любви в творчестве А.И.Куприна  | 3         | 2         | 2         | - | -        | 1         |
| Тема 4.4 Максим Горький (1868—1936)  | 10        | 6         | 6         | - | -        | 4         |
| Тема 4.5 Серебряный век русской поэзии   | 2         | 2         | 2         | - | -        |           |
| Тема 4.6 Лирика А.А.Блока. Борьба миров в поэме «Двенадцать»   | 2         | 2         | 2         | - | -        |           |
| Тема 4.7 Особенности развития литературы 1920-х годов. Новаторство поэзии В.В.Маяковского                                      | 2         | 2         | 2         | - | -        |           |
| Тема 4.8 Художественное своеобразие творчества С.А.Есенина   | 2         | 2         | 2         | - | -        |           |
| Тема 4.9 Художественные особенности поэзии М.И.Цветаевой, О.Э.Мандельштама   | 4         | 4         | 3         | - | 1        |           |
| <b>Раздел 5 Литература первой половины 20 века</b>   | <b>46</b> | <b>36</b> | <b>35</b> | - | <b>1</b> | <b>10</b> |
| Тема 5.1 Социально-философское содержание творчества А.Платонова.  | 6         | 4         | 4         | - | -        | 2         |
| Тема 5.2Проблематика и особенности поэтики   | 6         | 4         | 4         |   |          | 2         |

|  |            |            |            |   |          |           |
|--|------------|------------|------------|---|----------|-----------|
| прозы И.Бабеля. Тема русской истории в творчестве А.Н.Толстого   |            |            |            |   |          |           |
| Тема 5.3 Михаил Александрович Шолохов (1905—1984)  | 10         | 8          | 8          | - | -        | 2         |
| Тема 5.4 Михаил Афанасьевич Булгаков (1891—1940)   | 10         | 8          | 8          | - | -        | 2         |
| Тема 5.5 Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет | 5          | 4          | 4          | - | -        | 1         |
| Тема 5.6 Жизненный и творческий путь А.А.Ахматовой   | 5          | 4          | 4          |   |          | 1         |
| Тема 5.7 Основные мотивы лирики Б.Л.Пастернака   | 4          | 4          | 3          |   | 1        |           |
| <b>РАЗДЕЛ 6 Литература второй половины XX века</b>   | <b>47</b>  | <b>37</b>  | <b>36</b>  |   | <b>1</b> | <b>10</b> |
| Тема 6.1 Особенности развития литературы 1950—1980-х годов   | 5          | 4          | 4          | - | -        | 1         |
| Тема 6.2 Александр Исаевич Солженицын (1918—2008)  | 8          | 6          | 6          |   |          | 2         |
| Тема 6.3 Обзор творчества А.Т.Твардовского   | 5          | 4          | 4          | - | -        | 1         |
| Тема 6.4. Художественное своеобразие прозы В.Шаламова, В.Шукшина, В.Быкова, В.Распутина.               | 8          | 6          | 6          |   |          | 2         |
| Тема 6.5 Творчество поэтов в 1950—1980-е годы  | 5          | 4          | 4          | - |          | 1         |
| Тема 6.6 Драматургия 1950—1980-х годов<br>Нравственная проблематика пьес А.Вампилова                   | 5          | 4          | 4          |   |          | 1         |
| Тема 6.7 Русское литературное зарубежье 1920—1990-х годов (три волны эмиграции)                        | 5          | 4          | 4          |   |          | 1         |
| Тема 6.8 Особенности развития литературы конца 1980—2000-х годов                                       | 5          | 5          | 4          |   | 1        | 1         |
| <b>ИТОГО</b>   | <b>234</b> | <b>174</b> | <b>168</b> | - | <b>6</b> | <b>60</b> |
| <b>ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ в форме диф.зачета-2,4, экзамена 6 сем.</b>                                     |            |            |            |   |          |           |

### ...3.9 Тематический план

ПРОФИЛЬ: Технический

ПРОФЕССИЯ: 15.01.25 СТ

| Наименование разделов и тем   | Мах учебн. нагрузк а час. | ВСЕГО час. | Из них       |              |          | Внеауд самост работа |
|---|---------------------------|------------|--------------|--------------|----------|----------------------|
|   |                           |            | Теор.. занят | Практ и лаб. | Конт раб |                      |
| <b>РАЗДЕЛ 1. РАЗВИТИЕ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И КУЛЬТУРЫ В ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЕ 19 ВЕКА</b>   | <b>42</b>                 | <b>28</b>  | <b>27</b>    | -            | <b>1</b> | <b>14</b>            |
| Введение. Развитие русской литературы и культуры в первой половине 19 века.   | 4                         | 2          | 2            | -            | -        | 2                    |
| Тема 1.1 Жизненный и творческий путь А.С.Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В.Гоголя Темы, мотивы и художественное своеобразие их творчества | 4                         | 2          | 2            |              |          | 2                    |
| Тема 1.2 Особенности развития русской литературы во второй половине 19 века.  | 12                        | 8          | 8            | -            | -        | 2                    |

|   |           |           |           |          |          |           |
|---|-----------|-----------|-----------|----------|----------|-----------|
| Александр Николаевич Островский (1823—1886)   |           |           |           |          |          |           |
| Тема 1.3 Иван Александрович Гончаров (1812—1891)  | 10        | 6         | 8         | -        | -        | 4         |
| Тема 1.4 Иван Сергеевич Тургенев (1818—1883)  | 14        | 10        | 9         | -        | 1        | 4         |
| <b>РАЗДЕЛ 2. ЛИТЕРАТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ 19 ВЕКА</b>   | <b>30</b> | <b>16</b> | <b>15</b> | <b>-</b> | <b>1</b> | <b>14</b> |
| Тема 2.1 Философская, общественно-политическая и любовная лирика Ф.И.Тютчева, А.А.Фета, А.К.Толстого                          | 4         | 2         | 2         | -        | -        | 2         |
| Тема 2.2. Своеобразие тем, мотивов и образов поэзии Н.А.Некрасова. Утопические идеи в романе Н.Г.Чернышевского «Что делать?»  | 6         | 2         | 2         |          |          | 2         |
| Тема 2.3 Повесть Н.С.Лескова «Очарованный странник». Тема трагической судьбы талантливого русского человека.                  | 4         | 2         | 2         |          |          | 2         |
| Тема 2.4 Тематика и проблематика сказок М.Е.Салтыкова – Щедрина. Своеобразие жанра, композиции романа «История одного города» | 6         | 2         | 4         |          |          | 4         |
| Тема 2.8 Федор Михайлович Достоевский (1821—1881)   | 12        | 8         | 7         | -        | 1        | 4         |
| <b>Раздел 3 . Л.Н.ТОЛСТОЙ «ВОЙНА И МИР»</b>   | <b>42</b> | <b>28</b> | <b>27</b> | <b>-</b> | <b>1</b> | <b>14</b> |
| Тема 3.1 Лев Николаевич Толстой (1828—1910)   | 42        | 28        | 27        | -        | 1        | 140       |
| <b>Раздел 4 РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА НА РУБЕЖЕ ВЕКОВ</b>  | <b>40</b> | <b>26</b> | <b>25</b> |          | <b>1</b> | <b>14</b> |
| Тема 4.1 Антон Павлович Чехов (1860—1904)   | 8         | 4         | 4         |          |          | 4         |
| Тема 4.2 Лирика и проза И.А.Бунина. Русский национальный характер в изображении писателя                                      | 3         | 2         | 2         | -        | -        | 1         |
| Тема 4.3 Трагизм любви в творчестве А.И.Куприна   | 3         | 2         | 2         | -        | -        | 1         |
| Тема 4.4 Максим Горький (1868—1936)   | 10        | 6         | 6         | -        | -        | 4         |
| Тема 4.5 Серебряный век русской поэзии  | 4         | 2         | 2         | -        | -        | 2         |
| Тема 4.6 Лирика А.А.Блока. Борьба миров в поэме «Двенадцать»  | 3         | 2         | 2         | -        | -        | 1         |
| Тема 4.7 Особенности развития литературы 1920-х годов. Новаторство поэзии В.В.Маяковского                                     | 3         | 2         | 2         | -        | -        | 1         |
| Тема 4.8 Художественное своеобразие творчества С.А.Есенина  | 2         | 2         | 2         | -        | -        |           |
| Тема 4.9 Художественные особенности поэзии М.И.Цветаевой, О.Э.Мандельштама  | 4         | 4         | 3         | -        | 1        |           |
| <b>Раздел 5 Литература первой половины 20 века</b>  | <b>49</b> | <b>36</b> | <b>35</b> | <b>-</b> | <b>1</b> | <b>13</b> |
| Тема 5.1 Социально-философское содержание творчества А.Платонова.   | 6         | 4         | 4         | -        | -        | 2         |
| Тема 5.2Проблематика и особенности поэтики прозы И.Бабеля. Тема русской истории в творчестве А.Н.Толстого                     | 6         | 4         | 4         |          |          | 2         |
| Тема 5.3 Михаил Александрович Шолохов (1905—1984)   | 11        | 8         | 8         | -        | -        | 3         |
| Тема 5.4 Михаил Афанасьевич Булгаков (1891—1940)  | 11        | 8         | 8         | -        | -        | 3         |

|  |            |            |            |   |          |           |
|--|------------|------------|------------|---|----------|-----------|
| Тема 5.5 Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет | 5          | 4          | 4          | - | -        | 1         |
| Тема 5.6 Жизненный и творческий путь А.А.Ахматовой   | 5          | 4          | 4          |   |          | 1         |
| Тема 5.7 Основные мотивы лирики Б.Л.Пастернака   | 5          | 4          | 3          |   | 1        | 1         |
| <b>РАЗДЕЛ 6 Литература второй половины XX века</b>   | <b>49</b>  | <b>36</b>  | <b>35</b>  |   | <b>1</b> | <b>13</b> |
| Тема 6.1 Особенности развития литературы 1950—1980-х годов   | 5          | 4          | 4          | - | -        | 1         |
| Тема 6.2 Александр Исаевич Солженицын (1918—2008)  | 8          | 6          | 6          |   |          | 2         |
| Тема 6.3 Обзор творчества А.Т.Твардовского   | 5          | 4          | 4          | - | -        | 1         |
| Тема 6.4. Художественное своеобразие прозы В.Шаламова, В.Шукшина, В.Быкова, В.Распутина.               | 8          | 6          | 6          |   |          | 2         |
| Тема 6.5 Творчество поэтов в 1950—1980-е годы  | 5          | 4          | 4          | - |          | 1         |
| Тема 6.6 Драматургия 1950—1980-х годов Нравственная проблематика пьес А.Вампилова                      | 5          | 4          | 4          |   |          | 1         |
| Тема 6.7 Русское литературное зарубежье 1920—1990-х годов (три волны эмиграции)                        | 5          | 4          | 4          |   |          | 1         |
| Тема 6.8 Особенности развития литературы конца 1980—2000-х годов                                       | 6          | 5          | 4          |   | 1        | 1         |
| <b>ИТОГО</b>   | <b>253</b> | <b>167</b> | <b>161</b> | - | <b>6</b> | <b>86</b> |
| <i>ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ в форме диф.зачета-2,4, экзамена 6 сем.</i>                                     |            |            |            |   |          |           |

ПЕРЕЧЕНЬ ПРАКТИЧЕСКИХ И ЛАБОРАТОРНЫХ РАБОТ – не предусмотрен

## 5. ПРИМЕРНЫЕ ТЕМЫ РЕФЕРАТОВ (ДОКЛАДОВ) И ИНДИВИДУАЛЬНЫХ ПРОЕКТОВ

- «Жизнь и творчество одного из русских поэтов (писателей)-романтиков».
- «Романтическая баллада в русской литературе».
- «Развитие жанра исторического романа в эпоху романтизма».
- «Романтические повести в русской литературе».
- «Развитие русской литературной критики».
- «Пушкин в воспоминаниях современников».
- «Предки Пушкина и его семья».
- «Царскосельский лицей и его воспитанники».
- «Судьба Н.Н.Пушкиной».
- «Дуэль и смерть А.С.Пушкина».
- «Кавказ в судьбе и творчестве Лермонтова».
- «М.Ю.Лермонтов в воспоминаниях современников».
- «М.Ю.Лермонтов — художник».
- «Любовная лирика Лермонтова».
- «Петербург в жизни и творчестве Н.В.Гоголя».
- «Н.В.Гоголь в воспоминаниях современников».
- «Что делать?» — главный вопрос эпохи 1850—1860-х годов».

- «Духовные искания русской культуры второй половины XIX века».
- «Мир Островского на сцене и на экране».
- «Мир купечества у Гоголя и Островского».
- «Экранизация произведений А.Н.Островского».
- «Крылатые выражения в произведениях А.Н.Островского и их роль в раскрытии характеров героев, идейного содержания».
- «Захар — второй Обломов».
- «Женские образы в романах Гончарова».
- «В чем трагедия Обломова?»
- «Нигилизм и нигилисты в жизни и литературе (Д.И.Писарев, М.А.Антонович, И.С.Тургенев)».
- «Общество будущего в романе Н.Г.Чернышевского “Что делать?”».
- «Праведники в творчестве Н.С.Лескова» (на примере одного-двух произведений),
- «Художественный мир Н.С.Лескова».
- «Градоначальники Салтыкова-Щедрина».
- «Личность Раскольникова».
- «Изображение войны в «Севастопольских рассказах» и романе «Война и мир».
- «Наташа Ростова — любимая героиня Толстого».
- «Тема дома в романе «Война и мир».
- «Тема интеллигентного человека в творчестве А.П.Чехова».
- «Пушкинские мотивы и их роль в рассказе “Ионыч».
- «Мой любимый поэт второй половины XIX века».
- «Ф.И.Тютчев в воспоминаниях современников».
- «Философские основы творчества Ф.И.Тютчева».
- «Концепция “чистого искусства” в литературно-критических статьях А.А.Фета».
- «Жизнь стихотворений А.А.Фета в музыкальном искусстве».
- «Феномен Козьмы Пруткова».
- «Жизнь поэзии А.К.Толстого в музыкальном искусстве».
- «Образы детей и произведения для детей в творчестве Н.А.Некрасова».
- «Женские образы в творчестве И.С.Тургенева и И.А.Бунина».
- «Тема любви в творчестве И.А.Бунина и А.И.Куприна: общее и различное».
- «Гордый человек» в произведениях Ф.М.Достоевского и М.Горького» (произведения по выбору).
- «История жизни Актера» (Бубнова, Пепла, Наташи или другого героя пьесы «На дне» — по выбору).
- «Тема России в творчестве русских поэтов М.Ю.Лермонтова, Н.А.Некрасова, А.А.Блока».
- «Музыка революции в творчестве В.В.Маяковского».
- «Тема Родины в творчестве С.А.Есенина и А.А.Блока».
- «М. Цветаева, Б.Пастернак, Р.М. Рильке: диалог поэтов».
- «Традиции и новаторство в творчестве А.Платонова».
- «Гражданские и патриотические стихи А.Ахматовой и советская литература».
- «Трагедия “стомиллионного народа” в поэме А. Ахматовой “Реквием”».
- «Развитие литературы 1950—1980-х годов в контексте культуры».
- «Отражение конфликтов истории в судьбах литературных героев».
- «Городская проза: тематика, нравственная проблематика, художественные особенности произведений В.Аксенова, Д.Гранина, Ю.Трифонов, В.Дудинцева и др.» (автор по выбору преподавателя).
- «Отсутствие деклараций, простота, ясность — художественные принципы В.Шаламова»
- «Жанровое своеобразие произведений В.Шукшина “Чудик”, “Выбираю деревню на жительство”, “Срезал”: рассказ или новелла?».
- «Философский смысл повести В.Распутина “Прощание с Матерой” в контексте традиций русской литературы».

- «Авангардные поиски в поэзии второй половины XX века».
- «Поэзия Н.Заболоцкого, Н.Рубцова, Б.Окуджавы, А.Вознесенского в контексте русской литературы».
- «Гоголевские традиции в драматургии Вампилова».
- «Мотив игры в пьесах А.Вампилова “Утиная охота” и А.Арбузова “Жестокие игры”».
- «Особенности массовой литературы конца XX—XXI века».
- «Фантастика в современной литературе».

## ОСНОВНЫХ ВИДОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СТУДЕНТОВ

| Содержание обучения  | Характеристика основных видов учебной деятельности   |
|--|--|
| ВВЕДЕНИЕ   | Аудирование; участие в беседе, ответы на вопросы; чтение   |
|  | <b>Раздел 1 Литература первой половины XIX века<br/>Творчество А.Н.Островского, И.А.Гончарова, И.С.Тургенева</b>   |
| Тема 1.1<br>Тема 1.2<br>Тема 1.3<br>Тема 1.4<br>Тема 1.5<br>Тема 1.6                         | Аудирование; работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники); участие в беседе, ответы на вопросы; чтение; комментированное чтение; аналитическая работа с текстами художественных произведений; подготовка докладов и сообщений; самостоятельная и групповая работа по заданиям учебника; подготовка к семинару (в том числе подготовка компьютерных презентаций); выступления на семинаре; выразительное чтение стихотворений наизусть; конспектирование; написание сочинения; работа с иллюстративным материалом; самооценивание и взаимооценивание  |
|  | <b>Раздел 2. Литература 50<sup>х</sup> – 60<sup>х</sup> годов XIX века</b>   |
| Тема 2.1<br>Тема 2.2<br>Тема 2.3<br>Тема 2.4<br>Тема 2.5<br>Тема 2.6<br>Тема 2.7<br>Тема 2.8 | Аудирование; конспектирование; чтение; комментированное чтение; подготовка сообщений и докладов; самостоятельная работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники); устные и письменные ответы на вопросы; участие в беседе; аналитическая работа с текстами художественных произведений и критических статей; написание различных видов планов; реферирование; участие в беседе; работа с иллюстративным материалом; написание сочинения; редактирование текста; реферирование текста; проектная и учебно-исследовательская работа; подготовка к семинару (в том числе подготовка компьютерных презентаций); самооценивание и взаимооценивание |
|  | <b>Раздел 3. Особенности развития русской литературы конца XIX века</b>  |
| Тема 3.1   | Аудирование; конспектирование; чтение; комментированное чтение; подготовка сообщений и докладов; самостоятельная работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники); устные и письменные ответы на вопросы; участие в беседе; аналитическая работа с текстами художественных произведений и критических статей; написание различных видов планов; реферирование; участие в беседе; работа с иллюстративным материалом; написание сочинения; редактирование текста; реферирование текста; проектная и учебно-исследовательская работа; подготовка к семинару (в том числе подготовка компьютерных презентаций); самооценивание и взаимооценивание |
|  | <b>Раздел 4 Литература рубежа веков</b>  |
| Тема 4.1<br>Тема 4.2   | Аудирование; чтение и комментированное чтение; выразительное чтение и чтение наизусть; участие в беседе; самостоятельная   |

|   |   |
|---|---|
| <p>Тема 4.3<br/>Тема 4.4<br/>Тема 4.5<br/>Тема 4.6<br/>Тема 4.7<br/>Тема 4.8<br/>Тема 4.9<br/>Тема 4.10<br/>Тема 4.11<br/>Тема 4.12</p> | <p>работа с учебником; аналитическая работа с текстами стихотворений; составление тезисного плана выступления и сочинения; подготовка сообщения; выступление на семинаре</p>  |
|   | <p><b>Раздел 5 Литература первой половины XX века</b></p>   |
| <p>Тема 5.1<br/>Тема 5.2<br/>Тема 5.3<br/>Тема 5.4</p>  | <p>Аудирование, участие в эвристической беседе; работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники), составление тезисного плана; составление плана сочинения; аналитическая работа с текстом художественного произведения; чтение; подготовка докладов и выступлений на семинаре (в том числе подготовка компьютерных презентаций); выразительное чтение и чтение наизусть; составление тезисного и цитатного планов; работа в группах по подготовке ответов на проблемные вопросы; проектная и учебно-исследовательская работа</p> |
|   | <p><b>Раздел 6 Литература второй половины XX века</b></p>   |
| <p>Тема 6.1<br/>Тема 6.2<br/>Тема 6.3<br/>Тема 6.4<br/>Тема 6.5<br/>Тема 6.6<br/>Тема 6.7<br/>Тема 6.8<br/>Тема 6.9</p>                 | <p>Аудирование; чтение и комментированное чтение; самостоятельная и групповая работа с текстом учебника; индивидуальная и групповая аналитическая работа с текстами художественных произведений (устная и письменная); выразительное чтение и чтение наизусть; подготовка докладов и сообщений; составление тезисного и цитатного планов сочинения; работа с иллюстративным материалом; проектная и учебно-исследовательская работа</p>   |



Освоение программы учебной дисциплины «Литература» предполагает наличие в профессиональной образовательной организации, реализующей образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения ОПОП СПО на базе основного общего образования, учебного кабинета, в котором имеется возможность обеспечить свободный доступ в Интернет во время учебного занятия и в период внеучебной деятельности обучающихся.

Помещение кабинета должно удовлетворять требованиям Санитарно-эпидемиологических правил и нормативов (СанПиН 2.4.2 № 178-02) и быть оснащено типовым оборудованием, указанным в настоящих требованиях, в том числе специализированной учебной мебелью и средствами обучения, достаточными для выполнения требований к уровню подготовки обучающихся.

В кабинете должно быть мультимедийное оборудование, посредством которого участники образовательного процесса могут просматривать визуальную информацию по литературе, создавать презентации, видеоматериалы, иные документы.

В состав учебно-методического и материально-технического обеспечения программы учебной дисциплины «Литература» входят:

- многофункциональный комплекс преподавателя;
- наглядные пособия (комплекты учебных таблиц, плакатов, портретов выдающихся ученых, поэтов, писателей и др.);
- информационно-коммуникативные средства;
- экранно-звуковые пособия;
- комплект технической документации, в том числе паспорта на средства обучения, инструкции по их использованию и технике безопасности;
- библиотечный фонд.
  - Мультимедийная система визуализации Epson (26.09.17г) -1/26
  - Источник беспереб.питания тип1 в сост.Delta 6кВт (27.09.17г)
  - Источник беспереб.питания тип2 в сост. APC SUA750RMI1U (27.09.17г)
  - Источник беспереб.питания тип3 в сост. APC SC450RMI1U (27.09.17г)
  - Ноутбук тип 1 - DELL Latitude 3480 SpecBuild 51036 (17.10.17г) - 03/03
  - Ноутбук тип 2 - DELL Latitude 3480 SpecBuild 51035x (17.10.17г) - 01/02
  - Ноутбук тип 3 - DELL XPS SpecBuild 51048 (31.10.17г) - 01/02
  - Видеопроектор Epson EB-G7200W (10.10.17г)
  - Крепеж потолочный для видеопроектора Wize (10.10.17г)
  - Крепеж настенный для интерактивной панели Wize (10.10.17г)
  - Экран проекционный Digis DSEM-164008 (17.10.17г)
  - ПЭВМ оператора DELL (17.10.17г)
  - Персон.комп.,тип 6 - DELL OptiPlex SpecBuild 51038/51044/51041/51042 (31.10.17г)
  - Персон.комп.,тип 4 -DELL OptiPlex SpecBuild 51038/51044/51041/51042 (2017г)01/03
  - Персон.комп.,тип 1 -DELL OptiPlex SpecBuild 51039/51040/51044 (17.10.17г)
  - Персон.комп.,тип 3 -DELL OptiPlex SpecBuild 51037/51044 (17.10.17г)
  - Персон.комп.,тип 5 -DELL OptiPlex SpecBuild 51038/51044/51041/51042 (2017г)
  - Ноутбук тип 1 - DELL Latitude 3480 SpecBuild 51035 (17.10.17г)
  - Ноутбук тип 2 - DELL Latitude 3480 SpecBuild 51036/51043 (17.10.17г)
  - Персональные компьютеры - Dell OptiPlex SpecBuild 51039/51040/51044 (04.12.17)
  - Персональный компьютер DELL (12.12.17)
  - Проектор Epson EB-X41 (25.12.17)
  - Ноутбук Lenovo ideaPad 320-15ISK (21.12.17)

В библиотечный фонд входят учебники, учебно-методические комплекты (УМК), обеспечивающие освоение учебного материала по литературе, рекомендованные или допущенные для использования в профессиональных образовательных организациях, реализующих образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения ОПОП СПО на базе основного общего образования.

Библиотечный фонд может быть дополнен энциклопедиями, справочниками, научной и научно-популярной литературой и другой литературой по словесности, вопросам литературоведения.

В процессе освоения программы учебной дисциплины «Литература» студенты должны иметь возможность доступа к электронным учебным материалам по русскому языку и литературе, имеющимся в свободном доступе в сети Интернет (электронным книгам, практикумам, тестам, материалам ЕГЭ и др.).

---

## Перечень УЧЕБНЫХ ИЗДАНИЙ, ИНТЕРНЕТ-РЕСУРСОВ

### *Для студентов*

1. Агеносов В.В. и др. Русский язык и литература. Литература (углубленный уровень). 11 класс. — М., 2014.
2. Лебедев Ю.В. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 10 класс: в 2 ч. — М., 2014.
3. Сухих И.Н. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 10 класс: в 2 ч. — М., 2014.
4. Сухих И.Н. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 11 класс: в 2 ч. — М., 2014.

### *Для преподавателей*

5. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
6. Приказ Минобрнауки России от 17.05.2012 № 413 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования».
7. Приказ Минобрнауки России от 29.12.2014 № 1645 «О внесении изменений в Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.05.2012 № 413 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования»».
8. Письмо Департамента государственной политики в сфере подготовки рабочих кадров и ДПО Минобрнауки России от 17.03.2015 № 06-259 «Рекомендации по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования с учетом требований федеральных государственных образовательных стандартов и получаемой профессии или специальности среднего профессионального образования».
9. Белокурова С.П., Сухих И.Н. Русский язык и литература. Русская литература в 10 классе (базовый уровень). Книга для учителя / под ред И.Н.Сухих. — М., 2014.
10. Белокурова С.П., Дорофеева М.Г., Ежова И.В. и др. Русский язык и литература. Литература в 11 классе (базовый уровень). Книга для учителя / под ред. И.Н.Сухих. —

М., 2014.

11. Бурменская Г.В., Володарская И.А. и др. Формирование универсальных учебных действий в основной школе: от действия к мысли. Система заданий: пособие для учителя / под ред. А.Г.Асмолова. — М., 2010.
12. Карнаух Н.Л. Наши творческие работы // Литература. 8 кл. Дополнительные материалы / авт.-сост. Г.И.Беленький, О.М.Хренова. — М., 2011.
13. Карнаух Н.Л., Кац Э.Э. Письмо и эссе // Литература. 8 кл. — М., 2012.
14. Обернихина Г.А., Мацыяка Е.В. Литература. Книга для преподавателя: метод. пособие / под ред. Г.А.Обернихиной. — М., 2014.
15. Панфилова А.П. Инновационные педагогические технологии. — М., 2009.
16. Поташник М.М., Левит М.В. Как помочь учителю в освоении ФГОС: пособие для учителей, руководителей школ и органов образования. — М., 2014.
17. Самостоятельная работа: методические рекомендации для специалистов учреждений начального и среднего профессионального образования. — Киров, 2011.
18. Современная русская литература конца XX — начала XXI века. — М., 2011. Черняк М. А. Современная русская литература. — М., 2010.

#### *Интернет-ресурсы*

19. [www.gramma.ru](http://www.gramma.ru) (сайт «Культура письменной речи», созданный для оказания помощи овладении нормами современного русского литературного языка и навыками совершенствования устной и письменной речи, создания и редактирования текста).
20. [www.krugosvet.ru](http://www.krugosvet.ru) (универсальная научно-популярная онлайн-энциклопедия «Энциклопедия Кругосвет»).
21. [www.school-collection.edu.ru](http://www.school-collection.edu.ru) (сайт «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов»).
22. [www.spravka.gramota.ru](http://www.spravka.gramota.ru) (сайт «Справочная служба русского языка»).